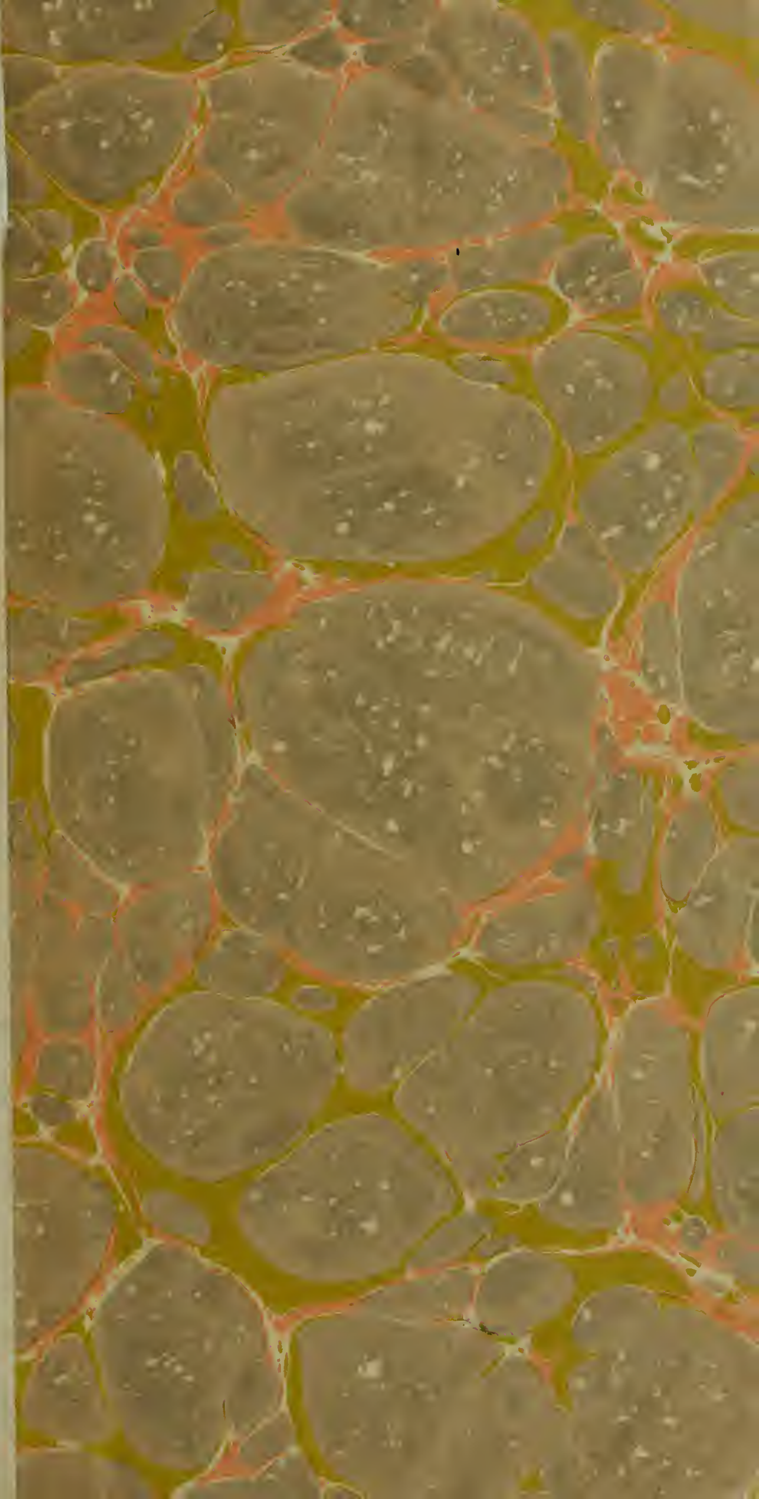
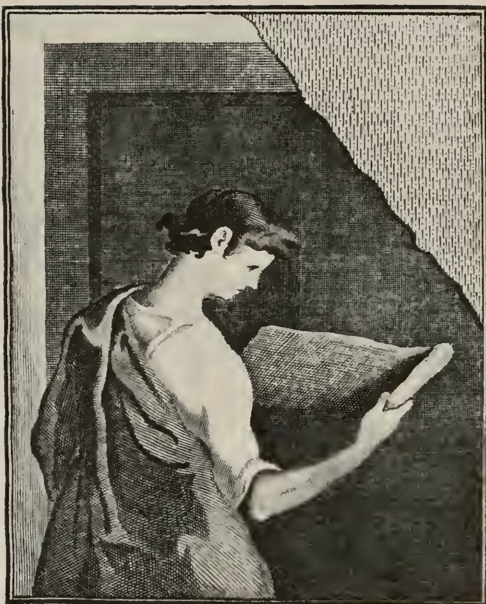




CATALOGUE

Des Vases, Colonnes, Tables de Marbres rares, Figures de bronze, Porcelaines de choix, Laques, Meubles précieux, Pendules, Lustres, Bras & Lanternes de bronze doré d'or mat : Bijoux & autres Effets importants qui composent le Cabinet

DE FEU M. LE DUC D'AUMONT.

Par P. F. JULLIOT fils, & A. J. PAILLET.

La Vente se fera le 12 Décembre 1782, à quatre heures précises de relevée, & jours suivants, en son Hôtel, Place Louis XV.

Les Amateurs pourront voir, le matin, l'ensemble de ce Cabinet, à commencer du 12 Novembre jusqu'au Dimanche 8 Décembre.

On verra, les jours de Vente, le matin, l'exposé de chaque Vacation, depuis dix heures jusqu'à une heure.

Les Feuilles de Vacations se trouvent à la fin du Catalogue.



Le présent Catalogue se distribue,

A PARIS,

Chez { P. F. JULLIOT fils, rue du Four, au coin de celle S. Honoré.
J. A. PAILLET, Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.

AVERTISSEMENT.

Présenter au Public le Catalogue du Cabinet de feu Monſieur le Duc d'Aumont, c'eſt lui offrir l'idée de la Collection la plus véritablement précieuſe qu'un goût naturel, éclairé par les lumieres & les travaux des Artiſtes les plus diſtingués, ait produite depuis long-temps.

Nous ne doutons pas que le ſuffrage le plus unanime, & ſur-tout de la part des Amateurs, ne confirme le ſentiment que nous nous permettons d'énoncer.

Cette Collection offre des colonnes, des tables & des vaſes, où le précieux du travail & la beauté des formes ſont unis à la richeſſe & à la rareté des matieres, qui toutes ont été tirées des anciens monumens de Rome.

On y diſtingue beaucoup de ces Porcelaines ſi eſtimées ſous les dénominations d'ancien Japon, d'ancienne Chine, ſous les couleurs céladon, bleu-céleſte, violet, &c.

Des Pagodes intéreſſantes par leurs différens caracteres.

Des Porcelaines de France & de Saxe, dans les meilleurs genres.

Des Cabinets précieux d'ancien Laque.

Des Meubles non moins diſtingués, en pierres de rapport & Marqueterie, par Boule.

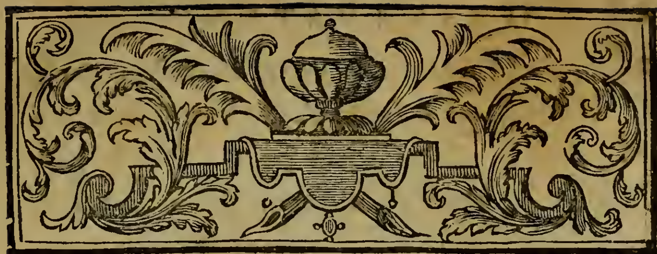
Des Luſtres, des Lanternes, & des Bras des plus beaux modeles, en bronze doré. La plupart par Gouthiere. (1)

Pour procurer aux Amateurs un moyen de ſe fixer plutôt ſur les choix qui pourroient répondre à leurs goûts ou à leurs vues, on s'eſt déterminé à faire graver les Vaſes & les proportions des colonnes avec les deſſins des ornemens en bronze.

On auroit volontiers pris le même parti pour les Porcelaines, ſur-tout quant aux anciennes du Japon & de la Chine, ſi l'on n'avoit pas cédé à la réflexion vraie que ces ſortes de raretés ſe jugent & s'eſtiment bien moins par leurs formes, que par leurs couleurs, que la gravure ne pourroit préſenter. Mais du moins on s'eſt attaché à en donner une juſte idée par des deſcriptions ſoignées & exactes.

---

(1) Ciſeleur & Doreur du Roi. Nous prévenons que tous les Ouvrages de ſon exécution ſeront indiqués à la fin des Articles par la lettre initiale G.



CATALOGUE

DES DIFFÉRENS EFFETS

QUI COMPOSENT LE CABINET

DE FEU M. LE DUC D'AUMONT.

Vases et Colonnes de Marbres.

OBSERVATION.

Avant de nous livrer au détail des objets contenus dans ce Catalogue, nous rappellerons qu'il eſt peu d'ornement plus impoſant, plus intéreſſant dans l'arrangement d'un Cabinet, que celui qu'on peut y introduire par la diſtribution bien entendue de vaſes & de colonnes de belles proportions.

Ces parties entroient eſſentiellement dans les idées des Anciens : c'eſt à leur goût épuré, c'eſt à leurs efforts pour vaincre, par le travail, les difficultés qu'offroit ſouvent l'extrême dureté des matieres les plus précieuſes, que nous devons aujourd'hui les morceaux rares qui nous reſtent encore.

M. le Duc d'Aumont, jaloux de donner le plus grand caractere à ſon Cabinet, a fait les plus grandes recherches, pour ſe procurer à Rome & dans toute l'Italie les marbres les plus rares, & pour les faire travailler par les hommes du premier mérite, qui ont parfaitement rempli ſes vues ; & nous oſons croire que la confiance avec laquelle nous nous exprimons, ſera juſtifiée par l'inſpection des richeſſes dont nous allons faire la deſcription.

Porphyre de premiere qualité.

14521. Juillet pour le Roy 1 Deux Vaſes, forme d'Urne, à tête de bélier ſaillante, priſe de chaque côté dans le bloc ; les cornes parfaitement dégagées à jour en figurent les anſes, & ſoutiennent la vouſſure de la gorge à bord à godron, la panſe entourée, du

haut, d'un fil de perles & à côtes torſes ſur le pourtour; le tout ſculpté à bas reliefs; ils ſont poſés ſur piédeſtal de granit gris tacheté de roſe, tirant ſur le violet. Hauteur de chaque Vaſe: 36 pouces 6 lignes, ſur 21 pouces de diamétre, y compris la ſaillie des têtes; hauteur des piedeſtaux: 32 pouces. *Voyez* la planche, n°. 1.

Ces Morceaux extraordinaires par leur importance en cette matiere, ſont majeſtueux par leur forme, & admirables par l'art du plus riche & difficile travail; ils méritent d'être placés dans les Cabinets les plus diſtingués.

2 Une Colonne, ornée de chapiteau corinthien, de baſe à tore de feuilles de laurier, avec plinthe de bronze doré d'or mat, ſur ſocle de brocatelle d'Eſpagne plaquée; elle eſt ſurmontée d'une boule milliaire de marbre ſerpentin, avec piédouche, garnie de culot à feuilles d'ornement, & tore à roſettes auſſi de bronze doré en or mat, & ſocle rond de porphyre. G.; hauteur totale: 10 pieds, diamétre de la colonne, 8 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche n°. 2.

6.999. 19. Juillot pour le Roy.

Cette Colonne recommandable par ſa belle qualité, & la perfection de ſes proportions, eſt très intéreſſante par le bon accord

& la richesse de ses ornemens régulierement finis.

3,134 ₶ Julliot pour le Roy

3 Deux Vases, forme de Médicis, parfaitement taillés, & évidés d'une grande légéreté d'épaisseur; posés sur socle carré, entouré de fil de perles, à panneaux renfoncés à entrelacs à rosettes, de bronze doré d'or mat. G.; hauteur compris le socle : 13 pouces, sur 8 pouces de diamétre. *Voyez* la planche, n°. 3.

On ne peut s'empêcher de répéter ici que ces deux Vases faits à Rome, entièrement pareils à ceux sous le n° 437 du Catalogue de M. de Boisset, sont des morceaux de haute curiosité, tant par la beauté de leur espece, que par le chef-d'œuvre de l'art; leurs socles de bronze sont d'un fini précieux.

2,020 ₶ Julliot pour le Roy

4 Deux autres Vases, couverts, forme d'Urne, à gorge, anses méplates prises dans le bloc, saillantes de chaque côté, & parfaitement dégagées à jour; hauteur : 12 pouces 8 lignes, diamétre 6 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, n°. 4.

Ces Vases d'une forme aussi simple que correcte, sont à remarquer par leur qualité, & le travail de leurs anses.

5 Un Vaſe oblong, forme d'Urne antique, à gorge évaſée du bord, & bien évidé, ſuivant ſa forme extérieure, ſur ſocle de granit noir & blanc; hauteur: 15 pouces, le ſocle 6 pouces en carré: épaiſſeur 10 lignes. *Voyez* la planche, n°. 5. 1,800 Paillet pour le Roy.

Ce morceau de belle forme d'Urne, dans le genre antique, réunit au précieux de ſa matiere, la perfection du travail, & le poli le plus avivé, ce qui eſt d'un grand mérite en cette rare eſpece.

6 Deux Vaſes ronds, couverts, forme de caſſolette, à gorge; cul de lampe pris dans la maſſe, terminé par un bouton de même qualité, garnis d'un fil de perles ſur le bord, ſupportés chacun par trois conſoles à rinceaux d'arabeſques, formant anſes, accompagnées de guirlandes à roſes & fruits ſur la panſe, terminées chacune par deux pieds de biche; ils ſont placés ſur ſocle triangulaire de jaſpe vert auſſi garni de moulures à feuilles d'eau, & boules à cannelures, torſes de bronze doré d'or mat. G.; hauteur: 13 pouces, diamétre 10 pouces. *Voyez* la planche, n°. 6. 3,001. Pouillet pour le Roy

Ces vaſes très eſtimables par la qualité ſupérieure & rare de leur eſpece, ſont d'un effet auſſi riche, que ſéduiſant par le goût,

& l'exécution recherchée de leur garniture.

Marbre vert antique de premiere qualité.

1,381. Paillet pour le Roy.

7 Deux Colonnes, à chapiteau d'ordre composite, à feuilles d'ornemens prises dans le bloc en relief saillant, enrichi de rinceaux d'Arabesques, terminés en volute sur les angles; branches de laurier entrelacées, dominant en espece de couronne sur le milieu de chaque face, & base à entrelacs, gorge unie & double baguette à feuilles d'eau, le tout de bronze doré d'or mat; placées sur socle carré de marbre serpentin, plaqué à un pouce d'épaisseur; elles sont surmontées d'un Vase rond, forme de cassolette, d'albâtre oriental, orné sur chaque côté de deux branches de laurier en console, formant anse, & de cul de lampe à feuilles d'eau & fleurons de bronze doré en or mat; posé sur socle rond de vert antique. G.; hauteur des Colonnes: 8 pieds, diamétre, 9 pouces; hauteur des Vases: 12 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, n°. 7.

Ces deux Colonnes de la plus grande importance, peut-être uniques en ce genre dans cette capitale, sont frappantes par leurs belles proportions, & par la riche qualité de leur rare matiere; les deux Vases intéres-

ſans dont elles ſont ſurmontées, & l'excellent genre de leurs ornemens parfaitement traités, forment un enſemble qui n'y laiſſe rien à deſirer; elles furent trouvées à *Rome* dans une fouille faite en 1766, auprès du Temple de *Veſta*, proche du Tibre, & ce fut après beaucoup de difficultés, que l'Artiſte chargé par M. le Duc d'Aumont, obtint la permiſſion de ſortir de *Rome* ces deux pieces.

8 Un Vaſe oblong, couvert, à anſes adaptées; hauteur: 13 pouces. 361. Le Marquis de la Mare.

Ce Vaſe de matiere précieuſe eſt d'une façon ſimple qui caractériſe ſon ancienneté; il vient de M. le Duc de Tallard.

Marbre ſerpentin antique.

9 Une magnifique Coupe, de premiere eſpece, d'un beau vert également tacheté de blanc artiſtement évidée, avec ſocle de porphyre; placée ſur un fût de Colonne de porphyre, de ton un peu violet, à baſe & ſocle de granit roſe d'ancienne roche; diamétre de la coupe, 20 pouces; hauteur: 10 pouces 6 lignes; ſocle de porphyre, 7 pouces en carré, épaiſſeur 2 pouces; 6,799.-19. Donjeux

hauteur du fût, 29 pouces 6 lignes; diamétre, 16 pouces. *Voyez* la planche, n°. 9.

Cette Coupe eſt précieuſe par la rareté du marbre, par ſa grandeur peu commune dans cette eſpece, par le net du travail & le vif du poli, & par la beauté de ſa forme qui produit un très bel effet ſur ſon fût de colonne de porphyre; le granit de qualité ſupérieure employé à la baſe du fût de colonne, a été trouvé à Rome en 1767, dans l'ancien port de Trajan.

3,599-19 Dailler pour le Roy

10 Un Vaſe oblong, couvert, à deux anſes méplates, en conſole, priſes dans le bloc, parfaitement dégagées à jour, à volute poſant, de chaque côté, ſur le haut de la gorge, & ſe terminant en légere ſaillie ſur le long de la partie inférieure de la panſe; poſé ſur un fût de colonne de marbre antique, nommé fleur de pêcher, à baſe & ſocle carré de granit roſe à panneaux renfoncés, garnis de friſe à ornement d'arabeſques de bronze doré d'or mat. G.; hauteur du Vaſe: 23 pouces, ſur 14 pouces 3 lignes de diamétre, y compris les anſes; celle du fût, 40 pouces 6 lignes, ſur 11 pouces 6 lignes de diamétre. *Voyez* la planche, n°. 10.

Ce Vaſe eſt d'un mérite ſupérieur, par le

beau ſimple de ſa forme, ſa qualité, & l'art du travail, particulièrement des anſes, où il y a lieu d'admirer l'habileté de l'Artiſte; ſon fût de colonne, d'eſpece très extraordinaire, y ajoute encore un avantage important.

11 Un autre Vaſe rond, à gorge, forme de caſſo- 5000.
lette de premiere qualité, garni de bouton, ro- Julliot
ſaſſe ſur le couvercle, godrons & fleurons ornant pour le
le bord, de figures, ſujets de femme, formant Roy.
anſe de chaque côté, l'une à pieds de Satyre, l'autre caractériſée Syrene, tenant chacune une branche de myrte entrelacée de ruban, aſſiſes avec eſpece de tapis, ſur le haut de la panſe qui eſt entourée de moulure à cordes, & à feuilles d'ornement, & de pié-douche à baguettes de laurier, avec ſocle rond uni, le tout de bronze doré d'or mat. G.; hauteur: 13 pouces 6 lignes, ſur 14 pouces 6 lignes de diamétre, y compris la ſaillie des anſes. *Voyez* la planche, n°. 11.

Ce morceau eſtimable par ſa premiere qualité, & ſa forme, eſt intéreſſant par le bon genre de ſes ornemens.

12 Un Vaſe rond, à gorge, de ton foncé, garni 1,511-2.
de bouton, roſaſſe ſur le couvercle, tête de bouc Julliot
de chaque côté, figurant anſe, bandeau renfoncé pour le
à friſe d'ornement d'arabeſques ſur le haut de la Roy.

panſe; & ſocle rond uni de bronze doré d'or mat. G.; hauteur : 14 pouces, ſur 14 pouces 6 lignes de diamétre, y compris les ornemens. *Voyez* la planche, n°. 12.

Ce morceau réunit les avantages de la qualité du marbre, de la forme & de l'enſemble correct de ſa garniture.

980. Julliot pour le Roy.

13 Un autre Vaſe, couvert, forme oblongue à panſe unie, le culot à côtes en relief, avec pied & plinthe pris dans le bloc; ſur ſocle de bronze doré; hauteur : 15 pouces, diamétre 6 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, n°. 13.

Ce Vaſe d'eſpece, nommée ſerpentin noir, & tacheté de blanc, réunit au mérite de ſa matiere très extraordinaire, une forme ſimple dans le genre étruſque, qui lui donne un double avantage.

Marbre Africain.

2,261. Paillet pour le Roy.

14 Une Colonne d'ancienne roche; garnie de chapiteau à feuilles d'acanthe, baguette à fil de perles, & de baſe à tore de feuilles de laurier, entrelacé de rubans, de bronze doré d'or mat. G. placée ſur ſocle de porphyre; hauteur : 7 pieds 9 pouces, ſur 11 pouces 4 lignes de diamétre. *Voyez* la planche, n°. 14.

Ce morceau eſt admirable, non-ſeule-

ment par sa belle proportion en cette rare espece, mais encore par sa riche qualité variée d'accidens d'un vif coloris, & son excellent accord avec ses ornemens parfaitement ciselés.

Granit gris.

15 Une Colonne, garnie de même chapiteau & base que la précédente, en bronze doré d'or mat, posée sur socle de granit vert. G.; hauteur : 7 pieds 9 pouces, diamétre 11 pouces 2 lignes. *Voyez* la planche, n°. 14. 3.320. Paillet pour le Roy.

Cette Colonne de matiere d'ancienne roche, d'un fond gris tirant un peu sur le vert, tachetée de blanc, & imperceptiblement nuancée de rose, est aussi recommandable que la derniere, par sa forme, ses heureux accidens & le bon genre de ses ornemens.

16 Deux fûts de Colonne, canneles, garnis de tore à feuilles d'ornement en doucine de bronze doré d'or mat, sur socle & base carrée de vert de mer; hauteur : 34 pouces 6 lignes, sur 6 pouces 2 lignes de diamétre. *Voyez* la planche, n°. 16. 924.–3. idem.

Ces deux pieces sont d'un effet séduisant par leur qualité, leur travail, & le fini de

la garniture légere dont elles se trouvent ornées.

3451. Julliot pour le Roy.

17 Deux autres fûts de Colonne sur leur socle, à panneaux renfoncés de même espece; garnis chacun du haut de fil de perles, de base à tore à entrelacs, feuilles d'acanthe & baguette nouée de ruban, le socle de frise à rinceaux d'arabesques, avec sujet de Dauphin, & à quatre boules, le tout de bronze doré d'or mat. G.; hauteur, y compris le socle, 44 pouces 6 lignes, sur 8 pouces de diamétre. *Voyez* la planche, n°. 17.

Ces deux morceaux sont très agréables par le jeu piquant du tacheté de leur matiere, leur proportions & le goût recherché de leurs ornemens.

Marbre jaune antique.

2862, Paillet pour le Roy.

18 Une Colonne ornée de chapiteau d'ordre corinthien, de base & plinthe de marbre blanc doré; placée sur socle plaqué de marbre brocatelle d'Espagne; elle est surmontée d'une boule milliaire d'albâtre, garnie de cul de lampe à feuilles d'eau & son pié-douche de tore à rosettes de bronze doré d'or mat, posant sur plinthe ronde de jaune antique; hauteur: 10 pieds, sur 9 pouces de diamétre. *Voyez* la planche, no. 2.

Cette Colonne a beaucoup de mérite par

sa

ſa matiere & ſa proportion ; il n'eſt pas commun de pouvoir ſe procurer de pareil morceau en cette rare eſpece ; elle fut trouvée à Rome dans une fouille que l'on fit en 1767, dans la ville de Négroni, près Sainte-Marie Majeure ; cette piece peut être regardée comme antique, car on n'y a fait autre choſe que de la polir.

19 Un Vaſe oblong, à gorge avec couvercle ; tête de bélier ſculptée, priſe de chaque côté dans le bloc, & formant anſe ſaillante, bandeau ſur la panſe, cul de lampe à côtes & cannelures, poſé ſur piédeſtal de même matiere : hauteur 15 pouces, diamétre 8 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, n°. 19. 1520. Bullior pour le Roy.

Ce morceau d'ancienne roche, eſt diſtingué par ſa qualité bien accidentée, le régulier de ſa forme & l'art du travail de ſes ornemens pris de relief dans le bloc, ſon piédeſtal y ajoute encore un avantage.

20 Une grande Coupe ronde, parfaitement évidée, à gorge en vouſſure, dont le bord ſaillit ſur la panſe, le cul de lampe travaillé à côtes & cannelures ; placée ſur un fût de Colonne, de même qualité, à gorge, baguettes de roſeau entre les cannelures torſes du pourtour, baſe à tore de ba- 6,901. Bullior pour le Roy.

guette & à moulure en doucine, avec ſocle de même matiere; le tout ſupporté par une forte baſe quarrée plaquée de marbre vert de mer; diamétre de la Coupe, 21 pouces: hauteur totale 51 pouces; diamétre du fût de Colonne, 14 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, n°. 20.

Ce morceau extraordinaire par ſa grandeur, préſente un enſemble important, il réunit l'avantage de l'éclat de la matiere, & la grande perfection du travail.

3.70. Mariquin de la mare.

21 Un Vaſe forme d'Urne, à gorge, à baguette ſur le pourtour, & culot travaillé à côtes, le tout pris en relief dans la maſſe; poſé ſur plinthe carrée à feuilles d'ornement de bronze doré: hauteur 14 pouces. *Voyez* la planche, n°. 21.

Ce morceau a du mérite par ſon genre & ſa forme.

Marbre bleu Grec.

1,720. Paillet pour le Roy.

22 Deux fûts, de Colonne, cannelés, garnis de baſe à tore de laurier entrelacé de ruban, à feuilles d'acanthe en doucine & à moulure ouvragée, de bronze doré dor mat; poſés ſur double ſocle de granit gris, ſupportés par quatre boules auſſi de bronze doré. G.; hauteur, compris le ſocle, 39 pouces, diamétre, 9 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, n°. 22.

Ces deux pieces ſont intéreſſantes, tant

par leur qualité auſſi rare qu'agréable, que par leur travail, & le bon genre de leurs ornemens.

Marbre vert d'Egypte.

23 Deux fûts de Colonne, garnis de baſe à tore à entrelacs, avec gorge unie à baguette nouée par un ruban, le tout de bronze doré, chacun ſur ſocle de G. griotte d'Italie, ſupporté par quatre boules auſſi de bronze doré : hauteur 44 pouces; diamétre, 8 pouces. *Voyez* la planche, nº. 23. 800, Choulet Poirier.

Ces deux fûts ſont de la plus parfaite qualité, & de la plus ancienne roche de cette matiere.

Jaſpe rouge Oriental.

24 Un Vaſe oblong, à gorge, couvert, de ton foncé, à anſes en forme de conſole, de contour mâle, priſes dans le bloc & parfaitement dégagées à jour; placé ſur ſocle de prime verte : hauteur 2 pieds, diamétre, 16 pouces 6 lignes, y compris les anſes. *Voyez* la planche, nº. 24. 4601-1. Paillet pour le Roy.

Ce Vaſe eſt impoſant par ſa forme ſimple de ce goût antique qui plaît à tout Amateur; il eſt à admirer par le beau genre de ſa rare eſpece, & le travail d'une exécution nette, ſur une matiere encore plus difficile à tailler

que le porphyre ; tous les connoiſſeurs jugeront de l'importance de ce morceau, en ſe repréſentant combien le dégagement des anſes a exigé d'habileté & de ſoins de la part de l'Artiſte. Le bloc employé pour cette piece a été trouvé en 1766, dans l'ancien port de Trajan, à 15 milles de Rome.

Jaſpe fleuri.

12,000. Le Brun. P. la Reine

25 Une Coupe ronde, en forme de cuvette, bien évidée, à gorge, travaillée à côtes & cannelures ſur le pourtour; garnie de bord peu élevé à ornement découpé à jour; baguette de laurier avec fil de perles ſur le haut de la panſe, cul de lampe à roſaſſe à feuilles de laurier, fleurons & bouton à graines; elle eſt ſupportée par un trépied à trois conſoles chacune à volute & à tête de faune, avec pilaſtre formé de deux moulures ouvragées ſéparées par un fil de perles à jour, & terminées par doubles pieds de biche ; ces conſoles ſont accompagnées entre les volutes, de branches de vigne chargées de raiſins formant guirlandes, & tenues par un triangle à friſe d'entrelacs à jour, entre deux fils de perles avec avant corps à roſettes & fleurons : on voit dans l'intérieur du trépied un ſerpent ſortant du cul de lampe, & qui s'avance vers une eſpece de fruit, placé au centre

d'une rosasse qui orne le milieu du socle, le tout posé sur une plinthe ronde aussi de Jaspe fleuri, garnie de six pieds, à gaînes & à cannelures torses, distribuées en trois parties relatives au composé de la garniture, dorée d'or mat. G. : hauteur 17 pouces 9 lignes. *Voyez* la planche, n°. 25.

Ce morceau précieux par la rareté de son espece, le vif agréable des couleurs & le net du travail, est relevé par une garniture du dessin le plus ingénieux & du goût le plus flatteur dont l'Artiste ait pu être animé, pour donner à cette coupe une forme aussi heureuse que riche, qui répondît au mérite de la matiere par le plus parfait accord de l'excellent genre & du fini des ornemens, & en effet cette piece présente un chef-d'œuvre de l'art.

26 Un Vase oblong, bien évidé, à gorge un peu élevée, forme d'Urne dans le goût antique, le pourtour de la panse uni & la partie inférieure travaillée à côtes en relief; posé sur socle de porphyre : hauteur 18 pouces, sur 7 pouces de diamétre, socle 6 pouces en carré, épaisseur 22 lignes. *Voyez* la planche, n°. 26. 1501. Paillet pour le Roy.

Ce Vase est encore du nombre des pré-

cieux de ce Cabinet, par ſon genre, la riche qualité de ſa matiere, le ſwelte de ſa forme & la netteté du travail de ſa taille; auſſi ſa perfection a-t-elle décidé à le laiſſer dans ſa noble ſimplicité.

1801. Paillet p. le Roy.

27 Un Vaſe de même forme & eſpece que le précédent, approchant du ton de couleur ſardoine, tacheté d'accidens blanc tenant de l'agate, ſur ſocle de porphyre : hauteur 18 pouces, diamétre 7 pouces. *Voyez* la planche, nº. 26.

Ce morceau eſt auſſi précieux que le dernier, par ſon genre & ſa rare qualité.

Jaſpe.

1600. Julliot p. le Roy.

28 Un Vaſe couvert, forme d'Urne oblongue, de taille unie à deux petites baguettes en relief ſur la panſe, avec pied & plinthe pris dans la maſſe & ſocle de bronze doré : hauteur 15 pouces, diamétre, 6 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, nº. 28.

Ce morceau d'eſpece nommée jaſpe vert, de ton de couleur tenant du jade, eſt ſingulier par ſa forme dans le genre étruſque, & précieux par la qualité de ſa matiere.

800. Marquis de la Mure.

29 Un Vaſe couvert, taillé à douze pans peu ſen-

ſibles, orné de bouton, roſette, gorge à cannelures, de tête de Bacchus, de culot & piédouche de bronze doré, poſé ſur un fût de colonne d'agate auſſi orné de tore & plinthe de bronze doré : hauteur 8 pouces 9 lignes, ſur 5 pouces 4 lignes de diamétre, y compris les ornemens ; hauteur du fût, 4 pouces 3 lignes.

Ces deux morceaux ſont curieux par leur rare matiere & leur bon enſemble.

Figures, Buſtes & tête de marbre.

30 Un Enfant de marbre blanc, repréſentant l'Amour endormi, avec ſon arc & ſon carquois ; couché ſur un couſſin à oreiller & à glands, avec tabouret, à quatre gaînes, orné de tapis formant feſtons, le tout en bois ſculpté, doré. 300. Duc de Chabot.

31 Deux Buſtes d'après l'antique, l'un Séneque & l'autre Homere, de marbre blanc à draperie de bleu turquin, ſur gaînes cannelées en bois peint : hauteur des buſtes 32 pouces, hauteur des gaînes, 4 pieds. 461. Donjeux

32 Deux autres Buſtes de marbre blanc, auſſi d'après l'antique, ſur leurs gaînes cannelées en bois peint. 215. 1. Idem.

33 Deux Têtes de marbre blanc ſur leur piédouche, dont une de faune. 120. Idem.

362 l. de Cournonto.

34 La Vénus de Médicis sur sa terrasse, supportée par quatre boules de bronze doré : hauteur 20 pouces.

830. le President Demoleur.

35 Deux autres Figures, l'une est le rémouleur & l'autre la Vénus accroupie ; posée chacune sur socle carré à gorge en bronze doré : hauteur 12 pouces, largeur, 12 pouces 6 lignes.

Ces deux bronzes fondus en cire perdue, sont d'une touche moëlleuse, ils méritent attention, & sont à distinguer de pareils sujets qui ont été très répétés.

Porcelaines de premiere qualité coloriées.

Les Porcelaines de sorte & de forme rares, font un effet séduisant dans un Cabinet par la variété agréable qu'elles y procurent. Les Amateurs ont toujours senti la nécessité de leur mélange par l'accord frappant avec des Figures de bronze & des Vases de marbre. L'espece de premiere qualité que nous présentons a été recherchée de tout temps, elle plaît à l'œil du curieux, elle le ravit par le beau blanc, le grenu fin de sa pâte, & le flou piquant de ses diverses couleurs. C'est d'après ce mérite reconnu, qu'il

y a environ 50 ans que la Manufacture de Saxe a employé toutes les ressources de l'art pour l'imiter : on avoue qu'elle y a réussi avec beaucoup de succès, sans cependant avoir pu atteindre au vrai tact de la pâte & de ses couleurs; l'attention que cette Manufacture a eue d'en copier les morceaux capitaux, constate entièrement sa supériorité. Le choix que feu M. le Duc d'Aumont a fait en cette qualité & en autres genres, lors des Ventes des Cabinets de feu Mrs. les Ducs de Tallard & Dancésune; Mrs. de Jullienne de Gagnat & de Boisset, à Paris, & en Hollande, de celui de M. le Comte de Wasner, fournira ici aux connoisseurs la facilité de satisfaire leur goût.

Pour donner une distinction précise aux différentes especes de Porcelaines de ce Cabinet, nous les avons distribuées par un ordre suivi de chaque sorte; quant à celles anciennes coloriées du Japon, nous distinguons la premiere classe par les termes connus *d'ancienne premiere qualité ;* la seconde, réunissant des morceaux très importans, le sera par ceux *d'ancien Japon.*

1261. (Paillet pour le Roy.)

36 Deux Urnes à ſix pans, dont trois à bouquets à haute tige, les autres à Paon, le haut de ces Urnes, & les deſſus de leur couvercle fond rouge à deſſin vert, formant une eſpece de broderie, & à cartouche d'oiſeau ſur trois des angles; elles ſont garnies de fermeture, de gorge à oves & pied à feuilles d'ornement de bronze doré d'or mat : hauteur 13 pouces, ſur 7 de diamétre, placées ſur ſocle de vert antique, de 6 pouces en carré, ſur 18 lignes d'épaiſſeur.

Ces deux Urnes & les deux ſuivantes, ſont de la plus excellente ſorte; elles réuniſſent tout ce que les curieux peuvent y deſirer, il en eſt dans cette qualité, qui n'ont pas le haut fond rouge à broderie & à oiſeau, ce qui mérite d'être diſtingué.

1261. Duc de Villeroy

37 Deux Urnes couvertes pareilles aux précédentes & même garniture, avec ſocle de vert antique, de 6 pouces de diamétre, ſur 1 pouce d'épaiſſeur.

9.590. Idem.

38 Deux Urnes à ſix pans de même forme & qualité, garnies de fermetures & gorge à feuilles de laurier & de pied à feuilles d'ornement de bronze doré d'or mat, poſées ſur ſocle à huit pans de marbre d'Ecoſſe ſupporté par quatre boules : hauteur des Urnes 13 pouces, ſur 7 de dia-

métre; diamétre de ce ſocle, 6 pouces, ſur 10 lignes d'épaiſſeur. On prévient que l'une de ces Urnes a une très légere félure ſur l'angle d'un des pans.

39 Deux Urnes rondes de très belle forme à trois 3820.
cartouches fond blanc, de deux grandes pagodes Julliot
portant paraſol, entre leſquelles eſt un arbuſte pour le
avec oiſeau & fleurs; ces cartouches ſont encadrés Roy.
de bandes à broderie de petits feuillages bleu céleſte foncé, & les Urnes ornées de gorge, de trois anſes, de cul de lampe avec piédouche ouvragés & plinthe de bronze doré: hauteur 24 pouces, diamétre, 10 pouces 6 lignes.

Ces deux Urnes, par la rareté de leur genre, ſont du nombre des morceaux les plus capitaux de cette eſpece: elles méritent l'attention des Amateurs par leur belle qualité, le régulier de leur forme & le bon enſemble de leur garniture; on ne craint point d'avancer qu'il ſeroit peut-être impoſſible d'en trouver d'auſſi bien aſſorties.

Elles viennent du Cabinet de M. de Boiſſet, ainſi que les deux articles ſuivans, ſous les Nos. 504, 508 & 509 du Catalogue.

OBSERVATION.

Nous prévenons qu'en annonçant un morceau de bronze doré, les ornemens en ſont ciſelés doré d'or moulu; ceux dorés d'or mat ſeront diſtingués, pour que cela ſoit plus précis. A l'égard de la ciſelure, les pieces qui ne ſeront garnies que de pied & collet à godron, ſeront déſignées.

2,721. Julliot pour le Roy.

40 Deux Vaſes ronds à trois cartouches fond blanc de deux grandes pagodes portant paraſol, entre leſquelles eſt un arbuſte avec oiſeau & fleurs, ces cartouches ſont renfermés par des bandes à broderie de petits feuillages bleu céleſte foncé, tant ſur leur pourtour, que ſur leur couvercle : ces Vaſes ſont garnis de bouton, bandeau à panneau à jour à roſaſſes avec branchages de myrte où tiennent trois anneaux, & trépied à cul de lampe, conſoles à griffes, & plinthe à avant corps d'où ſort une flamme, le tout de bronze doré : hauteur 28 pouces, diamétre, 11 pouces 6 lignes, y compris la garniture.

Ces deux Vaſes de même eſpece que les deux dernieres Urnes, en ont le même mérite par leur perfection, le rare de leur ſorte & le goût riche de leur garniture. L'on ne

connoît exiſter dans les Cabinets, d'aſſortis en cette forme, que ces deux Vaſes & les deux ſuivants, ce qui prouve combien il eſt difficile de trouver des pieces de marques dans le bon genre de cette Porcelaine.

41 Deux autres Vaſes de même forme; qualité & ornements de bronze doré, mais à deſſin courant de riches ramages de fleurs & oiſeaux ſur leur pourtour & leur couvercle, ſur lequel eſt un Lion en relief pris dans la porcelaine, ſervant de bouton : hauteur 22 pouces 6 lignes, ſur 11 pouces de diamétre, y compris les ornements. 1855 Le Comte de Merle.

42 Un Cornet, à hautes tiges de branchages & fleurs, garni de gorge & pied de bronze doré, avec ſon ſocle de vert mer; il n'eſt pas commun en ce genre de trouver cette forme : hauteur 16 pouces. 83. Julliot.

43 Deux Caſſolettes rondes, à côtes peu ſenſibles, ce qui augmente leur mérite : l'une à trois cartouches de dragon entremêlés de bouquets & grenade, l'autre à trois cartouches d'oiſeau ſéparés auſſi par des bouquets, tant ſur le pourtour que ſur le couvercle de chacune; elles ſont ornées d'un bandeau à fil de perles entre deux moulures ouvragées ſervant de gorge, de trépied à culot en cannelures torſes, chaînons entre trois conſoles à tête d'enfant terme, ſe termi- 2,703. Julliot pour le Roy.

nant par une griffe de Lion, & ſocle à gorge unie à feuilles d'eau, préſentant ſur ſon deſſus intérieur, un ſoleil entouré d'un cercle à entrelacs découpés à jour; avec double ſocle de porphyre garni du haut d'un cercle à fil de perles, de guirlandes de roſes ſur les faces & de ſocle à tore de laurier, le tout de bronze doré d'or mat. G.: diamétre de la porcelaine, 5 pouces 3 lignes: hauteur, y compris les ornements, 9 pouces, hauteur du ſocle de porphyre, 2 pouces 9 lignes, diamétre, 4 pouces.

Ces deux Caſſolettes, de parfaite qualité, ſont deux bijoux précieux de curioſité, par le genre de leurs deſſins, le goût piquant, & le fini du travail de leur garniture.

44 Deux autres Caſſolettes couvertes, fond blanc gaufré à demi relief, ſemé de légers bouquets; garnies de gorge & pied de bronze doré; placées chacune ſur un plateau de porcelaine ancienne, à bord brun, à légers branchages & bouquets, ſupporté par un bandeau à entrelacs & roſettes, & à quatre griffes de Lion auſſi de bronze doré: hauteur des caſſolettes 9 pouces, ſur 8 pouces 6 lignes de diamétre: celui du plateau 9 pouces.

Ces Caſſolettes d'excellente & très rare

qualité, peuvent former deux morceaux les plus intéreſſants pour l'acquéreur.

45 Deux Vaſes nommés ſoufflets, parcequ'ils en ont preſque la forme, à quatre pans, à oreilles de chaque côté & à eſpece d'anſe de panier, ſur le deſſus, priſe dans la maſſe, l'un eſt à deſſin de petits magots, l'autre à tiges de feuillages; garnis du haut de légers cadres à roſettes & de pied à griffes de Lion de bronze doré : hauteur 11 pouces, ſur 3 pouces 9 lignes de diamétre, ſur ſocle de vert antique, de 4 pouces 9 lignes, ſur 3 pouces 9 lignes en carré, & 11 lignes d'épaiſſeur. 5,000. Bullior pour le Roy.

Ces deux morceaux ſont ſinguliers, & d'une forme rare, que les amateurs ont toujours recherchée.

46 Deux bouteilles, avec leurs couvercles, de forme oblongue, à quatre pans, dont deux à haute plante, les deux autres à petits bouquets finement deſſinés, & à feſtons de broderie rouge ſur le haut du goulot, garnies d'un léger collet uni & de pied à petites roſettes avec quatre boules de bronze doré d'or mat; placée ſur ſocle de jaſpe vert : hauteur 9 pouces 5 lignes, ſocle, 3 pouces en carré, épaiſſeur 7 lignes. 572. Idem.

Ces deux bouteilles & les huit ſuivantes,

de forme & de ſortes les plus rares, ſont de toute perfection : elles proviennent des Cabinets les plus célebres.

47 Deux autres bouteilles pareilles aux précédentes, avec leur couvercle, même garniture & ſocles de vert antique : hauteur 9 pouces 5 lignes, ſocle, 3 pouces en carré, épaiſſeur, 9 lignes.

48 Deux bouteilles de belle qualité & même forme, dont deux à pans à petits bouquets, les deux autres à légers ramages de fleurs, & le haut du goulot à deſſins verts; garnies de bord uni & pied à godrons de bronze doré ; poſées ſur ſocle de vert antique : hauteur 9 pouces, ſocle, 3 pouces en carré, épaiſſeur, 10 lignes.

49 Deux autres bouteilles à huit pans & petit goulot alongé, à légers ramages; garnies de couvercle & pied à petites feuilles d'ornement de bronze doré, avec ſocle de ſerpentin ; hauteur des bouteilles, 9 pouces 4 lignes, ſocle, 3 pouces 8 lignes en carré, épaiſſeur, 10 lignes.

50 Deux autres bouteilles, ſemblables aux deux dernieres, même garniture & ſocles de porphyre; hauteur des bouteilles, 9 pouces 4 lignes, ſocles, 3 pouces 8 lignes en carré, épaiſſeur, 10 lignes.

51 Deux Jattes à dix pans, à deux pagodes & chimeres en dedans, le dehors à deux pagodes, gerbes & fleurs avec rebord à eſpece de broderie coloriée & bord brun; ornées de pied à quatre conſoles de bronze doré d'or mat; poſées chacune ſur un plateau à huit pans, à deſſin de de perdrix & bord brun avec rebord à roſettes coloriées : hauteur des jattes y compris leur pied 7 pouces, ſur 8 pouces 4 lignes de diamétre, diamétre du plateau 8 pouces 9 lignes. 990. de la Vaupalière

Ces deux Jattes ſont de cette ſorte ſupérieure, ſi eſtimée par ſa parfaite beauté, la ſingularité des deſſins & le piquant de ſon coloris : on annonce ces Jattes à bord brun, parceque l'Etranger amateur, & tous les curieux font une grande différence du mérite des morceaux à bords bruns, d'avec ceux qui n'ont pas cet avantage.

52 Deux autres Jattes à bord brun, à huit pans, dont quatre fond rouge à deſſin bleu céleſte foncé, les autres à bouquets, arbuſte en dehors & en dedans, bordure à petites fleurs rouge, avec oiſeaux de paradis; placées, chacune, ſur un ſocle de vert antique : hauteur des jattes 3 pouces 6 lignes, ſur 6 pouces 9 lignes de diamétre, ſocle 3 pou- 800. Marquis de la mare

ces 6 lignes en carré, épaiſſeur 9 lignes.

Ces deux Jattes ſont d'un genre précieux, & faites pour plaire à tout amateur.

53 Deux très belles Jattes à huit pans, à bord brun avec rebord à dentelle fond rouge pointillé de vert, à oiſeaux de paradis & bouquets en dedans, arbuſtes & fleurs en dehors; garnies de pied à quatre conſoles de bronze doré d'or mat; poſées ſur compotier à huit pans, à deſſin de perdrix & bord brun avec rebord à roſettes coloriées : hauteur des jattes avec leur pied 7 pouces 2 lignes, ſur 9 pouces de diamétre : diamétre du plateau 8 pouces 10 lignes.

54 Une Jatte ronde, évaſée, à bord brun, à ſujets d'oiſeau de paradis, tortue, arbriſſeaux & terraſſes à petites fleurs en dedans; autres oiſeaux avec ramages en dehors, garnie de pied à feuilles d'ornement de bronze doré d'or mat : hauteur 5 pouces 6 lignes, ſur 11 pouces 6 lignes de diamétre.

Cette Jatte extraordinaire par ſa forme, eſt intéreſſante par le blanc de ſa pâte, la richeſſe & la ſingularité de ſes deſſins.

55 Une autre Jatte de bon genre à cinq côtes à

feſtons, bord brun, bouquets en dedans, oiſeaux & ramages en dehors, ſur ſocle de brocatelle : hauteur de la jatte 3 pouces 3 lignes, ſur 6 pouces 9 lignes de diamétre, ſocle 5 pouces en carré, ſur 13 lignes d'épaiſſeur.

56 Une autre Jatte à huit pans, l'intérieur à ſujet de tigre arbuſtes, avec rebord à broderie fond vert, l'extérieur à ramages & bord brun, poſée ſur ſocle de vert antique : hauteur de la jatte 3 pouces 6 lignes, ſur 6 pouces 9 lignes de diamétre, ſocle 3 pouces 6 lignes en carré, épaiſſeur 10 lignes. 96. de Beaufremont

Il eſt dommage que cette Jatte de ſorte méritante & peu commune, ſe trouve ſeule.

57 Un Pot à l'eau couvert, à ramages, garni de cercle & charniere d'or avec ſa jatte, à bord brun, à cinq pans arondis, & à ramages, tant en dedans qu'en dehors : hauteur du pot 8 pouces, celle de la jatte 4 pouces, ſur 9 de diamétre. 151. Jullion.

Ces deux pieces ſont eſtimables par leur belle qualité, elles pourroient peut-être ſe regarder aujourd'hui, ſeulement comme meuble uſuel ; mais les curieux en ont toujours fait grand cas, ce qui les détermiroit à leur donner une garniture riche ; il eſt en-

core des amateurs qui par eſtime pour ce bon genre les placent avec plaiſir dans leur Cabinet.

38. Julliot. 58 Deux Pagodes intéreſſantes par leur beau fond blanc, & le varié du deſſin de leur draperie : hauteur 11 pouces.

28. Le Cte de Durcou. 59 Deux autres Pagodes ſemblables aux deux précédentes : hauteur 11 pouces.

540. Madame de Lauzde. 60 Deux Oiſeaux de proie, dont un coiffé de ſon chaperon, perchés ſur tronc brunâtre de même porcelaine ; garnis de pieds à godron de bronze doré : hauteur 16 pouces.

Ces deux Oiſeaux & les deux ſuivants ont du caractere ; ils ſont d'un genre rare & curieux par le fini & l'agréable variété de leur plumage.

401. Idem. 61 Deux autres Oiſeaux pareils aux deux précédents, & même garniture : hauteur 16 pouces.

528. Vente de Choiseul. 62 Deux Coqs béquetant du grain, chacun groupé ſur une feuille de vigne de même eſpece ; poſés ſur plateau carré à pied élevé & à bord brun de pareille porcelaine fond blanc ; à cartouches fond vert, & à ronds rouge formant eſpece de médaillon ſur les angles.

Ces deux Animaux de ſorte très eſtimée

& peu commune, plaiſent, tant par l'action qui eſt bien exprimée, que par la diverſité du coloris piquant de leurs plumes.

63 Deux autres Coqs, de bonne eſpece, agréablement panachés, placés debout ſur une terraſſe de même genre; garnis de pied à godron de bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes. 170. Delorme

64 Quatre petits Coqs, auſſi debout ſur leur terraſſe de même porcelaine; garnis de pied à godron avec petits feuillages de bronze doré, ſur ſocle de brocatelle d'Eſpagne : hauteur ſans les ſocles 4 pouces. 230. Le Brun.

Ces Coqs ſéduiſent par leur agréable eſpece qui n'eſt pas ordinaire : il eſt fâcheux qu'il y en ait deux de très endommagés.

65 Un Hibou, ſur un tronc pris dans la porcelaine d'une large terraſſe contourée, dont le deſſus eſt enrichi de divers deſſins coloriés : la tête de l'oiſeau eſt endommagée. 12. Julliot.

66 Deux Pots pourris, ronds, de ſorte particuliere à quinze petits pans à moſaïque, dont trois pans chacun de couleur différente, & variés ainſi alternativement par les mêmes couleurs ſur le pourtour, comme ſur le couvercle terminé par un 330. Paillet pour le Roy

petit bouton rouge pris de relief dans la porcelaine, garnis de gorge à friſe d'ornement & de pied à quatre conſoles de bronze doré; avec leur ſocle de jaune antique : hauteur 5 pouces 8 lignes, diamétre 3 pouces 9 lignes.

420. Pailler pour le Roy. 67 Deux autres Pots pourris, pareils aux deux précédents garnis de gorge unie, percée à jour, & de pied à trois conſoles de bronze doré; avec leur ſocle, marbre d'Ecoſſe.

1199-19 de Villequez 68 Deux mortiers de premiere grandeur, à bord brun, avec rebord à broderie en dedans, bouquet & tige de fleurs ſur chaque pan, avec leur plateau octogone de même porcelaine à bord brun & à ſujet de perdrix; les deux mortiers, ſont ornés de quatre conſoles très élevées ſervant auſſi d'anſes, formées chacune par deux ſerpents entrelacés dont les queues deſcendent ſur le bord du plateau; chaque mortier orné de guirlandes en grains de perles, eſt ſoutenu par un culot ſuſpendu, par quatre chaînons tenant au corps des ſerpents, dont les têtes font ornement ſur les bords des mortiers : hauteur 6 pouces 6 lignes, y compris la garniture de bronze doré d'or mat & les plateaux, diamétre des mortiers 5 pouces, celui des plateaux 9 pouces.

Ces morceaux ſont intéreſſants, tant par

leur belle qualité que par l'enſemble particulier & riche de leur garniture.

69 Un Mortier octogone, à bord largement rabattu à ſujet de dragons & à tige de bouquet ſur chaque pan ; poſé ſur un trépied à quatre conſoles ouvragées, terminées à griffe de Lion, liées par trois bandeaux à poſtes, ſurmontées chacune de tête de Griffon à léger rinceau d'arabeſques figurant anſe, ſur quatre des pans, & les quatre autres ornés de chaînons formant guirlandes ; le tout doré d'or mat : hauteur y compris le trépied 7 pouces 9 lignes, diamétre du mortier 4 pouces. 292.

Ce morceau très agréable par ſon eſpece & le bon genre de ſes ornements, eſt placé ſur un ſocle de jaſpe vert.

70 Deux mortiers de troiſieme grandeur, à huit pans, bord brun, bordure à broderie en dedans, & à tige de bouquet ſur chaque pan ; garnis de pied à bandeau brêté & à quatre conſoles de bronze doré d'or mat ; avec deux ſoucoupes à côtes & à pagodes de même porcelaine : hauteur y compris le pied 4 pouces, diamétre 3 pouces 6 lignes. 150.

Ces deux mortiers & les trois ſuivants

ſont de ſorte eſtimée, par leur belle qualité, par leur forme & le bord brun.

199 - 10. Duc de Chabot.

71 Deux autres Mortiers, de même forme, deſſin, garniture & hauteur avec les deux pareilles ſoucoupes de l'article précédent.

178. Abraham

72 Un Mortier octogone de deuxieme grandeur, à bord brun, bordure dans l'intérieur, dont quatre pans à pagodes & les autres à bouquet ſur le pourtour extérieur; garni de pied à bandeau à fil de perles & à quatre conſoles à tête de bélier avec chaînons formant guirlandes, de bronze doré d'or mat, & ſocle de jaſpe vert: hauteur y compris la garniture & le ſocle 5 pouces 4 lignes, diamétre 4 pouces 4 lignes; ce mortier à une légere félure ſur un pan.

124. Nyon.

73 Deux autres mortiers à huit pans à deſſin vert ſur le bord largement rabattu, & à ſujet courant de fleurs ſur le pourtour; garnis de pied à quatre conſoles de bronze doré, placés ſur ſoucoupe de même porcelaine, à oiſeaux & bouquets: hauteur des mortiers avec leur pied 5 pouces 3 lignes, diamétre 4 pouces.

203. Cte. de Merle.

74 Six Taſſes forme de ſeau, à bord brun, à huit pans dont quatre à broderie rouge, les autres à

bouquet, avec leurs foucoupes creufes auffi à huit pans & même deffin.

Ces douze pieces & celles des trois articles fuivants, font d'une forte très rare & recherchée en ce genre, par le fingulier du deffin, & par celui de leur forme : il eft extraordinaire de trouver un tel affortiment en cette belle efpece.

75 Six autres Taffes & Soucoupes de même qualité, forme & deffin que les précédentes. 212. Cte de Merle.

76 Six autres Taffes & Soucoupes femblables. 401. Duc de Richelieu

77 Quatre autres Taffes & Soucoupes pareilles aux dernieres. 20. Duc de Villeroy.

78 Deux Théïeres fingulieres, de bonne qualité, forme de baril, à petit collet avec couvercle & à deffin de branchages de fleurs fur leur pourtour; garnies de bouton, gorge, à cannelures & fil de perles, bec & pied à feuilles d'ornement de bronze doré : pofées fur plateau de même porcelaine à fujet de Cicognes & arbuftes : hauteur des théïeres 7 pouces 6 lignes, diamétre des plateaux 8 pouces 3 lignes. 436. Babraham

79 Deux Bouteilles à étroit & long goulot, à panfe forme de poire, très agréable par un deffin courant de petites rofettes & bouquets fur leur pour- 180. Cte de Merle.

tour ; garnies de pied à godron de bronze doré : hauteur 10 pouces.

200. Président Boudry

80 Deux autres Bouteilles pareilles aux précédentes, & même garniture ; hauteur 10 pouces.

120. Julliot

81 Deux Bouteilles auſſi à long goulot, à panſe ronde, à fleurs coloriées & à terraſſes bleu uni ; garnies de bord & pied à godron de bronze doré, ſur leur ſocle de jaune antique : hauteur ſans le ſocle 8 pouces 6 lignes.

20. Chevallier

82 Deux grands Gobelets à bord feſtonné, forme de ſeau, à bouquets en dedans & à fleurs & feuillages en dehors, avec leur ſoucoupe auſſi de même porcelaine à bord feſtonné, à deſſin vert & fleurs.

(volé)

83 Un grand Gobelet à fleurs & feuillages, doublé d'or ſur une ſoucoupe de même genre de porcelaine à deſſin vert & fleurs ; le gobelet eſt endommagé.

43. Paillet

84 Deux Caſſolettes, rondes, à ſujets de fleurs ſur le pourtour, & le couvercle à lion de relief pris dans la porcelaine ; garnies de gorge à entrelacs à jour, & pied à quatre conſoles de bronze doré : hauteur y compris les ornements 5 pouces 6 lignes, diamétre 3 pouces 6 lignes ; un des couvercles a été raccommodé.

85 Un Sucrier noué ſur le couvercle, en forme de ballot, nommé communément à mouchoir, & à deſſin de fleurs, avec deux pots à pâte, couverts, à légers deſſins ſur leur couvercle & pourtour ; un des pots eſt endommagé. 23. Cte de Merle.

Le Sucrier eſt d'une ſorte rare; qui a été toujours particulièrement recherchée par les amateurs.

86 Quatre petites Jattes rondes, dont deux à bord brun de bonne ſorte, à trois bouquets en dedans, terraſſes & ramages en dehors, les deux autres ſont à dix pans, moſaïque ſur le bord intérieur, terraſſes bleu uni & fleurs coloriées en dehors. 59. Le Présidt. Haudry.

87 Une Caſſolette, à bord rabattu, à anſe carrée de chaque côté, à trois pieds élevés pris dans la porcelaine, fleurs & feuillages ſur le pourtour, & le couvercle ſurmonté d'un lion de relief, avec trois grandes ſoucoupes de même eſpece de porcelaine. 13. – 6.

88 Trois Plateaux de belle ſorte, dont deux à douze pans & bord brun, bordure à vignettes, cicogne & arbuſtes dans le fond, l'autre à huit pans avec le bord brun, bordure à eſpece de dentelle, & le dedans à perdrix, légers arbuſtes & fleurs; un des deux premiers eſt endommagé, & le dernier un peu égrainé du bord. 20 – 4. Leger.

89 Un Gobelet, forme de ſeau, à petite bordure haut & bas, avec ramages de fleurs, & trois taſſes à huit pans ſur leurs ſoucoupes à très légers deſſins de fleurs & feuillages; ces ſept pieces ſont de bonne ſorte.

90 Trois Soucoupes de bon genre, dont deux grandes forme ronde & à côtes, à ſujets d'oiſeaux, cigognes & fleurs, l'autre en eſpece d'ovale à quatre pans dont le fond eſt gaufré, avec trois taſſes & ſoucoupes rondes, à deſſin repeint & imité en Hollande ſur ceux de l'ancienne porcelaine.

91 Un Sucrier à douze pans à branchages & fleurs, & quatre Taſſes, dont deux de bonne eſpece à huit pans, forme de mortier, à tige de bouquet ſur chaque pan, avec leur ſoucoupe auſſi à huit pans, bord brun & à léger deſſin, les deux autres rondes à petites fleurs & feuillages, ſur ſoucoupe à bord brun à gerbes & arbuſtes.

92 Cinq Taſſes, quatre Soucoupes, un Sucrier à douze pans, couvert, endommagé, le tout d'ancienne coloriée, & deux autres taſſes avec leur ſoucoupes à huit pans, bord brun dont les ſujets à pagodes & autres deſſins ſont repeints & imités en Hollande ſur ceux de l'ancienne porcelaine.

Cette deuxieme ſorte de porcelaine du Japon a toujours été goûtée par la bonne qualité, & les formes intéreſſantes de ſes morceaux ſupérieurs : le grenu de ſa pâte eſt plus ſenſible que celui de la premiere, ſon fond blanc & la nuance verte des deſſins en ſont auſſi plus foncés, le ton rouge eſt vif & d'un beau mat, les pieces que nous préſentons ici en cette qualité, ſont de genre à ſatisfaire les amateurs.

Quant aux autres claſſes nommées nouveau Japon, nous croyons inutile d'en parler, n'y ayant point de ce genre dans cette Collection.

93 Deux Vaſes, ronds à ſujet de chimere, fleurs coloriées, feuillages d'un vert tendre entre deux eſpeces de plate-bande d'un beau fond rouge ſur chaque face de la panſe, le ſurplus eſt à deſſin courant de feuillages bleu uni avec cartouches par bas à fleurs coloriées, & même genre de deſſein ſur le couvercle, ſurmonté d'un coq de relief pris dans la porcelaine; ils ſont garnis de gorge à cannelures & à feuilles d'ornement, d'anſes carrées à tête de Bacchus, genre de Satyre, & de piédouche avec plinthe carrée de 1,201. Abraham.

bronze doré : hauteur y compris la garniture 21 pouces 6 lignes, diamétre 12 pouces 9 lignes.

Ces deux Vaſes ſont d'un effet intéreſſant par leur eſpece & l'enſemble de leurs ornements.

2,400. M. de Rondet.

94 Deux grands Vaſes de forme *lisbet* (1) fond bleu & or, à cartouches fond blanc de petite pagode avec fleurs & feuillages ſur la ſurface, enrichis de panneaux à fleurs avec feuillages ſur le pourtour de la panſe; garnis de gorge, anſes à conſole portant anneaux de laurier, & de pied à feuilles d'ornement de bronze doré : hauteur 27 pouces, ſur 11 pouces de diamétre.

Ces deux morceaux de marque, par leur bonne qualité, par la belle ſimplicité de leur forme & le riche de leurs onnements régulier, ſont du nombre des plus capitaux en cette ſorte.

240. De Picole.

95 Un Pot pourri, preſque carré, à branchages entrelacés avec roſes & feuillages préſentant

---

(1) On nomme *lisbet*, un Vaſe à groſſe panſe, qui eſt dégagé du collet & du pied.

un berceau fort agréable ; garni de pied à godron de bronze doré & placé ſur ſocle de granit roſe : hauteur 6 pouces, ſur 5 pouces de diamétre.

Ce morceau, de genre peu répété, plaît tant par la variété & le vif du coloris, que par ſa forme.

96 Une eſpece de Buyre, ou théïere oblongue, à étroit collet avec couvercle, à deux dragons colorés d'un vert tendre, & pris de relief dans la porcelaine, l'un ſert d'anſe, l'autre de bec, le pourtour de cette buyre eſt fond ſablé petit gris, à broderie & feuillages blanc en demi relief, garnie de pied en rocailles de bronze doré ; placée ſur ſocle de jaune antique : hauteur ſans le ſocle 9 pouces, ſur 5 pouces 6 lignes de diamétre. 500. Julliot P. le Roy

Ce morceau eſt de ſorte rare, & de la forme la plus ſinguliere.

97 Un Pot pourri ouvrant à deux gradations, panneau à jour ſur les faces, à oreille en coquille priſe de chaque côté, dans la porcelaine, de fond jaunâtre foncé, tracé en eſpece de petits carreaux & nuancé de légers deſſins brun ; garni aux deux gradations de cercles à godron, chainons, & de trois ſupports en rocailles de bronze doré ; poſé 140. Monjeune

ſur ſocle de jaune antique : hauteur 8 pouces 3 lignes, diamétre 6 pouces.

Ce morceau eſt curieux par le particulier de ſon genre & de ſa forme.

1,500. Le Cte de Merle.

98 Deux Aigles fond gris, la tête & le col de chacun fond blanc, leur plumage parfaitement rendu, & montés ſur rocher de même porcelaine ; ils ſont garnis de pied rond, à bandeau brêté, à quatre carrés à roſettes avec boules à côtes de bronze doré : hauteur y compris le pied 23 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux ſont importans par leur qualité & le caractere bien exprimé de chaque oiſeau ; il ſeroit difficile d'en trouver d'une auſſi grande perfection.

228. Le Brun

99 Une Caiſſe, carré long, le couvercle bombé découpé à jour, les faces fond vert relevées chacune de dragons & moſaïque, les côtés fond rouge & or à tête d'Eléphant ſaillante, ſervant d'anſe & priſe dans la porcelaine : longueur 5 pouces 3 lignes, hauteur 3 pouces 6 lignes.

Ce morceau eſt piquant par ſa forme & la diverſité de ſes vives couleurs.

431. Duc de Chabot.

100 Deux autres Caiſſes auſſi carré long, leur couvercle eſt plein & uni, à deſſin coloré, terminé

par

par un Ecureuil de relief, les faces à deux panneaux, l'un fond vert relevé de dragon, l'autre à roſettes bleu ſur un fond rouge, les côtés auſſi fond rouge à deſſin vert avec tête d'Eléphant en ſaillie, ſervant d'anſe & priſe dans la porcelaine: longueur 5 pouces 3 lignes, hauteur 3 pouces 8 lignes.

101 Deux Jattes, rondes, à bord formant huit pans peu ſenſibles, l'intérieur à quatre cartouches, eſpece de médaillon à fleurs & feuillages, avec *modele* (1) dans le fond, l'extérieur à deſſin bleu uni, & fleurs coloriées : diamétre 8 pouces 6 lignes. 37. Duc de Richelieu.

102 Six Taſſes & leurs Soucoupes, à ſujet de pagodes & à riche deſſin de feuillages avec une théïere japonnée, garnie de cercle & chaînons de vermeil. 30.-2. Idem.

103 Trois Saladiers, dont deux de belle ſorte à douze pans, à cartouches fond vert à oiſeau de paradis, bouquet avec *modele* en dedans; le dehors à eſpece de médaillon rouge avec bouquet & fleurs, & le troiſieme plus grand auſſi à douze pans, à trois cartouches & médaillons d'un beau 42.-10. Payt.

(1) On nomme communément *modele*, tout deſſin ſur la la porcelaine qui repréſente un Vaſe ou un pot de fleurs.

ton rouge ſur un deſſin à moſaïque fond vert & rouge; avec terraſſe & deſſin en bleu uni dans le fond : diamétre des deux premiers 8 pouces 9 lignes, celui du troiſieme 9 pouces 9 lignes.

42. Duc de Richelieu

104 Deux Jattes de bonne qualité, à côtes feſtonnées, dont cinq arrondies & dominant en eſpece de feuilles d'artichaut, à broderie bleu uni relevée par un deſſin à moſaïque tracé de rouge avec des roſettes coloriées en dedans, & le dehors à cinq oiſeaux de paradis : diamétre 7 pouces 6 lignes.

38.

105 Deux autres Jattes pareilles aux deux précédentes : diamétre 7 pouces 6 lignes.

25.

106 Une autre Jatte un peu égraînée du bord ſemblable aux deux dernieres, avec deux plateaux à divers ſujets colorés & à branchages bleu uni.

120. Benoit

107 Quatre Compotiers à quatre pans arrondis ſur les angles, à bord rabattu, bordure fond rouge relevé de bleu, l'intérieur à quatre cartouches fond blanc à branchages bleus, ſéparés par quatre autres d'un beau ton rouge à roſettes & feuillages bleus, garnis de bord d'argent travaillé à godron; un de ces morceaux eſt endommagé : diamétre 9 pouces.

Ces quatre pieces ſont de ſorte ſupérieure & de forme peu commune.

108 Quatre plats-ronds de belle eſpece, à huit cartouches, dont quatre ovales & les autres en hauteur, d'un beau fond rouge ſur un deſſin vert à moſaïque, avec terraſſe & deſſin bleu uni dans le fond, le dehors à huit autres cartouches pareils à ceux de l'intérieur : diamétre 12 pouces. 80 Julliot.

109 Un autre grand Plat, fêlé, garni de bord à oves & pied uni d'argent. 79.

Porcelaines d'ancien céladon du Japon.

Cette premiere qualité de porcelaine céladon a été eſtimée de tout temps par le ſimple de ſes formes, & le ton de ſa précieuſe couleur, ſoit fond olive velouté, ou de ce ton clair dont le flou plaît. Les morceaux de genre ſupérieur que nous annonçons en ces deux différents tons de couleur, ſont tous dignes d'être placés dans les Cabinets du plus grand choix.

110 Deux Vaſes, en forme de baril, à têtes de chimere, avec anneaux en relief ſaillant pris dans la porcelaine, garnis d'une gorge décorée à bord à godron & épis avec arcades entrelacées, enrichies de fleurons, travaillée des deux côtés à jour, cordon à fil de perles & moulures à feuilles d'eau, 7501. Julliot P. le Roy.

de serpents faisant enroulements des côtés sur le bord de la gorge, qui descendent poser leur tête sur deux cornets d'abondance à rinceau d'arabesque, avec autres ornements faisant le couronnement des têtes de chimeres, & par cet ensemble forment anses aussi agréables que particulieres; ils sont supportés chacun par un pied à moulures à feuilles d'eau & laurier avec quatre sphinx ailés & à rinceau d'arabesque & guirlandes de perles, le tout posé sur un socle de même sorte de porcelaine céladon entouré d'un fil de perles, bandeau à branchages de feuille de vigne & raisins, terminé par une moulure à fil de perles, feuilles d'eau & plate-bande unie & plinthe de porphyre, avec boules, le tout doré d'or mat. G. : hauteur 18 pouces, sur 13 de diamétre.

Ces deux morceaux, dignes de satisfaire le goût de tout amateur, par le mérite de leur rare espece, sont très importants par la forme gracieuse que l'artiste a imaginé d'y donner, & par le bel effet de leurs ornemens aussi riches que recherchés; ces deux pieces d'ancienne sorte, sont les seules en ce genre, que l'on ait vues depuis 40 ans.

2000. Julliot pour le Roy.

111 Deux autres grands Vases de forme nommée *lisbet*, à large bord rabattu, le collet entouré

de trois baguettes, le pourtour à fleurs & feuillages, & la partie inférieure à côtes figurant des roſeaux, le tout en demi relief, garni de bord à oves, pied à tore de roſettes avec plinthe à bandeau breté & roſaſſes de bronze doré. Hauteur 30 pouces, diamétre de la panſe 12 pouces.

Ces deux Vaſes ſont capitaux, par l'impoſant de leur forme, & par l'excellente qualité de leur genre; il ſeroit difficile d'en trouver d'auſſi bien aſſortis.

112 Une Jatte fond clair, à ramages variés de couleur en dehors, à deſſin de poiſſon en dedans; du fond de cette Jatte ſort un tronc mobile à branchages & roſes colorés qui forment bouquet; elle eſt garnie de pied en bronze doré; diamétre de la Jatte 9 pouces: hauteur avec le bouquet 9 pouces. 197. Bulliot.

Ce morceau eſt curieux par ſa ſorte & le particulier de ſon agréable enſemble. Il a été au Cabinet de M. le Comte de Fontenai, & vient de celui de M. de Jullienne.

113 Une Bouteille de belle couleur foncée, à anſe ſaillante avec anneau, de chaque côté, pris de relief dans la porcelaine, & à feuillages en 300. Le Mis de la Grange.

demi relief fur la panfe; garnie de gorge à baguettes avec cannelures & de pied à cul de lampe & à quatre griffes de lion de bronze doré; pofée fur focle octogone de marbre vert d'Egypte. Hauteur fans focle 12 pouces 6 lignes, focle 6 pouces en carré, épaiffeur 14 lignes.

Cette Bouteille eft remarquable par fa rare qualité & le fimple de fa forme. Elle provient du Cabinet de M. de Gagnat.

2600. 114 Deux Vafes à panfe de *lisbet* de ton foncé,
Abraham fond gaufré & à feuilles de rofeau en demi relief fur la partie inférieure. Ils font artiftement montés en buire, garnis chacun de collet en coquille fervant de bec, enrichis d'une tête de faune à branchages de vigne & raifins, de fil de perle fur fon pourtour, de laquelle les bords de côté fervent d'appui à une figure de femme à pieds de fatyre formant l'anfe, & de pied à bandeau d'entrelacs à jour fur un fond couleur d'eau d'un agréable effet avec moulures à feuilles d'ornement, le tout de bronze doré d'or mat, placés fur focle de prime verte. G. Hauteur des Vafes 17 pouces, focles 6 pouces en carré, épaiffeur 2 pouces.

Ces deux morceaux méritent attention, tant par le bon genre de leur efpece, que

par le goût ſéduiſant, & la perfection du fini de leur garniture.

115 Une Bouteille de bonne ſorte, forme de calebaſſe, de fond clair à dragon blanc de relief ſerpentant ſur chaque face de la panſe ; garnie de gorge, anſe en conſole à baguettes torſes de chaque côté, ſoutenue par une tête de faune, guirlandes à raiſins, feuilles de vigne ſur le collet, & pied-douche ouvragé de bronze doré; placée ſur ſocle de jaſpe vert : hauteur 15 pouces, ſocle 4 pouces en carré, épaiſſeur 15 lignes. 308. Vigon

116 Un Vaſe forme de *lisbet*, à large bord rabattu, cartouches à feuillages en demi relief ſur chaque face de la panſe, le ſurplus du pourtour fond gaufré à moſaïque, garni de pied à bandeau à roſettes & godron de bronze doré : hauteur 22 pouces. 300. Julliot pour le Roy

Ce Vaſe peu commun, eſt d'un effet ſage & ſatisfaiſant, par le régulier de ſa forme & le ton foncé de ſa couleur.

117 Un Rocher très ſingulier, à petites fleurs bleues, avec ſinge & oiſeaux, le tout de relief; placé ſur un pied à godron de bronze doré : hauteur 8 pouces. 78. Julliot

600. Destouches

118 Une Tour, à plusieurs étages, de goût chinois, de couleur foncée, s'ouvrant du milieu & formant cassolette; posée sur socle octogone de marbre vert d'Egypte : hauteur 13 pouces, socle 6 pouces en carré épaisseur 1 pouce.

Ce morceau estimable par son genre, sa forme & sa belle couleur, a été à M. le Comte de Fontenai qui en faisoit un grand cas, quoiqu'il eût un léger coup de feu sur un des toîts de la face, & il vient de M. de Jullienne.

980. Le Duc de Villequier

119 Deux Bouteilles d'un ton clair, à dessin blanc, à oiseaux & fleurs en demi relief; placées sur plateaux creux & évasés de même espece & dessin; le tout garni de bord & pied à godron de bronze doré : hauteur des Bouteilles 10 pouces 9 lignes, diamétre des plateaux 8 pouces 9 lignes.

Ces quatre pieces bien assorties, sont de sorte agréable & peu répétées.

1000 La M.ise Champanet.

120 Un Buffle de ton clair, portant une pagode nommé *hôteuse*, d'espece truitée, placé sur terrasse de porcelaine céladon colorée & singulièrement contournée sur laquelle est un petit magot assis de terre des Indes, paroissant occupé à garder cet animal : hauteur 10 pouces 6 lignes.

121 Deux petits Pots pourris, à oiſeaux, feuillages ſur le couvercle, papillon de chaque côté de la panſe, le tout de relief & à légers ramages colorés ſur leur pourtour; garnis de bord à feuilles d'ornement, de culot & piédouche de bronze doré d'or mat ſur leur ſocle de porphyre : hauteur 5 pouces 6 lignes. 200. Duc de Chabot.

122 Une Pagode, de ton clair, à gros ventre & riante, tenant un écran, placée ſur une terraſſe brune à roſes blanches & feuillages bleus en relief ſaillant : hauteur 9 pouces 6 lignes. 402. Cte de Merle.

Cette pagode bien drapée & de couleur douce, eſt d'une attitude particuliere & d'un mérite peu commun en cette qualité.

123 Deux Magots, de même ton de couleur que la pagode précédente, tenant un chaperon brun ſur leurs genoux, placés ſur terraſſe brunâtre, d'où ſort un branchage épanoui à fleurs blanches de relief, contre lequel chacun eſt adoſſé ; ils ſont garnis de pied à godron de bronze doré, avec plinthe de vert antique : hauteur, compris les ſocles, 8 pouces 6 lignes. 730. Mise de Champcenet.

Leur caractere naïf, leur eſpece & leur enſemble les rendent très intéreſſans.

124 Un Plateau forme de coquille, de ton foncé, 15

de rare eſpece, & à bordure d'un beau fond rouge, ſurmontée de roſettes & feuillages bleu & or, l'intérieur à branchages violets & à fleurs coloriées, avec une taſſe ovale en feuilles d'eau de ton clair & à relief.

Porcelaines de truité fin d'ancien Japon.

Cette ſorte d'ancienne porcelaine truitée de premier genre, eſt ordinairement d'un fond gris un peu foncé, nuancé de brun; & quelquefois à deſſin vert & rouge; elle réunit des morceaux ſupérieurs dont les amateurs ont toujours admiré la ſingularité des différents ſujets & des formes.

Il eſt auſſi des pieces fond jaunâtre de truité fin, venant de la Chine, qui tiennent avec diſtinction leur place dans les Cabinets, par le particulier de leur eſpece & le piquant de leur coloris, il ſe trouve ici cinq articles de ce ſecond genre, que nous mettons à la ſuite du premier.

1830.

125 Deux beaux Vieillards, à corſage fond gris, nuancé de roſette brunes & bleues, dont l'un prend ſa barbe & l'autre tient un écran, chacun accompagné d'une biche à leur côté; placés ſur pied à friſe, à entrelacs, à roſettes & à quatre

gaînes de bronze doré avec ſocle de vert antique : hauteur d'un, y compris le pied, 12 pouces 6 lignes ; l'autre 11 pouces 6 lignes, ſocle 7 pouces 9 lignes de long, ſur 5 pouces 8 lignes de large, épaiſſeur 10 lignes.

Le caractere joyeux de ces Vieillards, inſpire une ſenſation agréable ; & leur enſemble eſt des plus intéreſſants ; il ſeroit difficile d'en trouver de cette eſpece.

126 Un Magot un peu courbé, fond gris, à caleçon nuancé d'un bleu tendre, & coëffé d'un bonnet bizarement pliſſé, tenant de ſa main droite levée, un maillet, de la gauche une beſace, placé ſur un balot & mis ſur une eſpece de paquet en natte plié carrément ; le tout de même porcelaine, poſé ſur un pied à entrelacs avec roſettes & boules de bronze doré, & ſocle de jaune antique : hauteur y compris le pied 11 pouces 6 lignes, ſocle 6 pouces de long ſur 4 pouces 6 lignes de large, épaiſſeur 7 lignes. 2400. la M.ise de Chauvenet.

Ce morceau, très rare par ſa qualité, eſt des plus intéreſſans par ſon caractere plaiſant & par ſon attitude très particulièrement exprimée. La P.sse de Lamballe.

127 Un Vieillard coëffé d'un chapeau brun rabattu, 2,000.

monté sur un cheval dont la tête & le col sont inclinés, placés sur un pied à quatre consoles de bronze doré; & socle de granit rose : hauteur y compris le pied 9 pouces 6 lignes, socle 7 pouces 6 lignes de long sur 4 pouces de large, épaisseur 1 pouce.

Cette piece d'un ensemble peu commun, est admirable par le caractere expressif du Vieillard, & par la vérité de l'attitude du cheval parfaitement rendue. Nous prévenons que l'animal est endommagé, ce qui est heureusement peu visible.

325 de Presle

128 Deux Cornets, fond gris, à raisins & touffe de feuilles de vigne en relief saillant sur la face; garnis de bord, branchages aussi à feuilles de vigne & raisins, de chaque côté, formant les anses, & pied à godron de bronze doré; posés sur socle de lumakelle : hauteur 9 pouces, socle 5 pouces en carré, épaisseur 7 lignes.

Ces deux morceaux singuliers, de sorte très ancienne, sont les seuls que l'on connoisse en cette forme : il y en a un qui se trouve un peu endommagé sur le derriere.

245 Le Brun

129 Deux Ceps, aussi très singuliers, en espece de pyramide renversée, formant cornet, fond gris

à branchages entrelacés avec feuilles de vigne coloriées, & à calebaſſe, le tout en relief ſaillant; garnis de pied en bronze doré : hauteur 9 pouces.

130 Un Singe, fond gris, légèrement nuancé de brun, aſſis les cuiſſes & les jambes alongées, tenant une plante avec ſon fruit; placé ſur un couſſin à glands, avec pied à quatre boules de bronze doré, & ſocle de granit roſe : hauteur 7 pouces 6 lignes, ſocle 7 pouces de long ſur 5 pouces 6 lignes de large, épaiſſeur 6 lignes. *1400. Le C.te de Mesle.*

Cet animal eſt un des plus eſtimables de ſon genre par ſa parfaite qualité, & par la vérité expreſſive de ſon caractere. Il vient de M. de Jullienne.

131 Deux autres Singes aſſis, fond brunâtre, nuancé de gris, chacun coëffé, de chaperon de truité find fond jaunâtre; poſés ſur pied à godron de bronze doré; un d'eux à un pied endommagé : hauteur 9 pouces 9 lignes. *1100. Le m.is de Vaudreuil*

132 Deux Tinettes à oreilles, priſes dans la porcelaine de bonne qualité de la Chine, fond jaunâtre, à deſſin vert & bleu ſur le pourtour; elles ſont ornées, chacune, de trois légeres tiges nommées jaſmin, dont une à oiſeau de porcelaine bleu à *630. La P.sse de Lamballe*

fleurs en relief, adaptées en dedans, formant deux corbeilles de fleurs auſſi particulieres qu'elles ſont agréables ; garnies ſur les anſes de légers cadres, bord & pied à bandeau breté, & à quatre gaînes de bronze doré ; avec ſocle de brocatelle : une des oreilles eſt endommagée, ce qui eſt peu viſible : hauteur 11 pouces, ſocle 5 pouces en carré, épaiſſeur 1 pouce.

Ces deux pieces, & les trois troncs d'arbres ſuivans, ſont d'une eſpece ſéduiſante.

133 Deux troncs d'Arbre, fond jaunâtre, à léger deſſin d'arbuſte, fleurs & feuillages coloriés, ils forment flambeau & ſont garnis de bord, de pied rond à tore avec moulures à feuilles d'ornement, & avant-corps de bronze parfaitement fini & doré d'or mat. G. Hauteur 6 pouces 6 lignes.

134 Un autre tronc d'Arbre pareil aux deux précédents & garniture du même fini : hauteur 6 pouces 6 lignes.

135 Une groſſe Bouilloire, fond jaunâtre, à deſſin brun, à jour de chaque côté, le bec en ayant été coupé pour en former une caſſolette.

Porcelaines d'ancien blanc du Japon.

136 Deux Cornets, à branchages & fleurs en relief;

garnis de bord à baguettes avec feuilles d'ornement, de pied à gorge & moulures ouvragées de bronze doré; placés ſur ſocle de porphyre, de 7 pouces en carré ſur deux d'épaiſſeur: hauteur des cornets 15 pouces 6 lignes. Ils viennent de M. de Jullienne.

L'ancien blanc eſt une ſorte qui plaît, par le ton doux mat de ſa pâte, on voit peu de grandes pieces parfaites en cette qualité, ces cornets ſont deux morceaux capitaux de ce genre, & des plus méritans par leur perfection.

137 Deux Magots de bonne eſpece, rieurs, garnis chacun, de pied contourné & avant corps à roſettes & boules, montés en girandole à deux branches, préſentant un berceau en baldaquin, à ſupport forme de lyre, accompagné de branchages avec fleurs de porcelaine de Séve, la garniture de bronze doré; poſés ſur ſocle de vert antique de 5 pouces en carré, ſur 1 pouce d'épaiſſeur: hauteur des girandoles 10 pouces. 155. Delorme.

138 Deux Cicognes ſur leur terraſſe, appuyées contre une eſpece de tronc d'arbre de même porcelaine; garnies de pied à godron, de bronze doré avec ſocle de brocatelle: hauteur ſans les ſocles 6 pouces. 250. Destouche

41-2. Julliot. 139 Deux Pots pourris, formés de quatre taſſes à large feuilles en demi relief, avec Singe de même porcelaine, adapté ſur le deſſus; garnis de gorge percée à jour, tête de Lion avec anneau de chaque côté, & pied à trois conſoles ſéparées par une eſpece de banderole à glands, formant guirlandes, de bronze doré; une des deſſus eſt endommagée; hauteur 9 pouces 6 lignes.

102. Villaumont. 140 Trois Pieces, dont un petit Vaſe rond, couvert, forme de marmite, à anſe quarrée de chaque côté, & à trois pieds à muffle & griffes de Lion pris dans la porcelaine, & deux théïeres rondes, couvertes, à deux bandeaux à deſſin de légere broderie, ſéparés par une plate-bande unie en relief ſur le milieu de la panſe : le Vaſe a de légers coups de feu.

28. 141 Trois Taſſes ovales, à bord feſtonné, à ſujet d'animaux & plantes de relief; garnies chacune d'anſe à tête d'Aigle de vermeil.

13-4. 142 Trois autres Pieces, dont une grande théïere, couverte, forme de baril, à léſard de chaque côté, ſervant d'anſe & de bec, & un beau gobelet à anſe, en forme de feuilles d'eau, & à larges feuilles de même eſpece à demi relief, ſur une grande ſoucoupe à bord feſtonné, unie en dedans, & à côtes creuſes en dehors.

143 Neuf Pieces, une jolie théïere à côtes à bran- 26.
chages & fleurs en relief, le couvercle eſt en- Pays.
dommagé, garnie de cercle, bec & chaînons de bronze doré, & quatre gobelets à bouquets de relief, dont deux à côtes ſur leur ſoucoupe gaufrée, & à bord brun.

144 Deux petites Urnes oblongues, percées à jour 72.
du haut, formant ſucrier, garnies de couvercles Jô.
à jour de cercles, roſettes & pied d'argent.

145 Une petite boîte, couverte, forme ovale à 33.–1.
bouquets en relief, garnie de cercle à godron & Mlle Aimée
doublure d'argent.

146 Dix Pieces, dont deux grands gobelets de 60.
belle qualité à bouquets en relief, ſur ſoucoupe En 2 lots
à cinq feſtons, gaufrée en dedans, & deux taſſes preſque ovales à huit pans & à anſes, à pagodes & animaux de relief, ſur plateau carré long à bord brun, avec une autre taſſe contournée, à petite pagode de bout priſe en relief dans le fond, ſur ſa ſoucoupe en feuilles de vigne.

147 Quatorze pieces, deux taſſes à anſes, en eſpece 202.
de feuilles de vigne, ſur ſoucoupe feſtonnée de Duc de
même genre, deux autres taſſes, l'une ronde, Villeroy
l'autre ovale, avec deux gobelets à côtes, une cuvette ronde à mufle de Lion de chaque côté,

& cinq assiettes à cartouches à dessin en demi relief.

148 Deux Urnes oblongues d'ancien blanc de Saxe, portant girandole à trois branches, chacune à rinceau d'arabesques avec cornet d'abondance orné de fruits servant de bobeche, & autres ornements; ces deux Urnes sont garnies de bord à godron, de trois têtes de bélier à rinceaux, guirlandes à feuilles de lierre, chûte de feuilles de vigne à raisins & de pied à avant-corps, avec cul de lampe & supports à double pied de biche en bronze doré d'or mat. G. Hauteur 16 pouces.

Ces deux pieces de forme agréable, réunissent un composé de garniture d'un goût recherché.

149 Une autre Urne de même espece que la précédente, garnie de gorge, anse carrée avec mufle de Lion à anneau de chaque côté, pied de bronze doré, & un très grand gobelet uni aussi d'ancien blanc de même porcelaine de Saxe: hauteur de l'Urne 10 pouces 6 lignes.

Porcelaines bleu-céleste d'ancien la Chine.

Cette porcelaine recherchée sur-tout en fond uni, est d'un effet flatteur dans un Ca-

binet par l'éclat de ſa douce couleur, & la belle variété qu'elle y procure; les morceaux ſuivans de cette ſorte & en eſpece violette ſont d'un choix diſtingué.

150 Deux Paniers fond uni, à tiges de roſeau à jour entrelacées de petits feuillages en relief; garnis de doublure, branchage formant anſe de chaque côté, & de pied à godron de bronze doré; poſés ſur ſocle de lumakelle de 5 pouces 6 lignes en carré, dont un endommagé : hauteur des Paniers 6 pouces 6 lignes. 445. le Noir Dubreuil

Ces deux morceaux, par leur forme & leur perfection, ſont à diſtinguer de certains qui ſe trouvent en ce genre.

151 Deux petits Lapins fond uni ſur pied à godron de bronze doré, avec ſocle de jaſpe fleuri de 4 pouces de long, épaiſſeur 10 lignes. 950. Desrouches

Ces deux animaux peuvent être uniques par leur eſpece, & la beauté de leur genre, on ne connoît que ceux-ci : ils ont appartenu à M. le Comte de Fontenai, & viennent de M. de Jullienne.

152 Deux Vaſes de forme preſque lisbet, fond uni, à eſpece d'écaille de poiſſon en demi- 601. Cte de Merle.

relief, à deux serpents entrelacés pris dans la porcelaine, saillant sur le pourtour, & s'élevant des côtés, posent leur tête sur la panse dont ils forment les anses; garnis de bord, chaînons & de pied contourné, avec avant-corps à rosettes de bronze doré : hauteur des Vases 11 pouces 6 lignes.

Ces deux Vases intéressent par le singulier de leur genre; ils proviennent de Madame la Duchesse de Mazarin.

751. Desrouches

153 Deux Paons, à queues épanouies, sur terrasse de même sorte, portant chacun un de leurs petits; garnis de pied à six pans de bronze doré, avec socle de jaune antique de 8 pouces de long: hauteur des Paons 8 pouces sur 8 pouces de long.

Ces oiseaux sont à remarquer par la perfection de leur plumage en demi relief, & par le vif de leur couleur.

680. Mis. de la Marre

154 Deux Bouteilles fond uni, à six pans & long goulot, garnies de bord à rosettes, d'anses à rinceau contourné en console, & de pied à feuilles d'ornement de bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux sont de la forme & de la sorte estimées.

155 Deux Lions de belle eſpece fond uni, ſur ſocle violet ; garnis de pied de profil en bronze doré & ſocle de brocatelle d'Eſpagne : hauteur des Lions 7 pouces. 240. Julliot.

156 Une Urne à ſix pans, chacun à branchages & feuillages à jour, formant fontaine ; garnie de gorge, anſes & pied en bronze doré, le deſſus eſt caſſé : hauteur 7 pouces 6 lignes. 40 – 3.

157 Huit Pieces dont un dragon ou chimere, d'un beau ton de couleur, placé ſur ſocle de vert antique, un magot rieur garni de pied à godron de bronze doré, quatre petites niches en berceau renfermant chacune une pagode, & deux petits lions couchés. 62. Baillot.

Porcelaines violettes d'ancien la Chine.

158 Un Singe à tête mouchetée de bleu céleſte & à balancier, garni de collier, tenant un fruit formant bec de théïere & à anſe auſſi bleu céleſte ; placé ſur un couſſin à glands avec tabouret à fil de perles, plate-bande finement ſablée, & à quatre gaînes, le tout de bronze doré d'or mat, avec ſocle de jaſpe vert : hauteur, y compris le tabouret, 10 pouces 6 lignes. 403. Desrouches

Cet animal, de caractere bien rendu, eſt

d'un beau violet, les parties bleu-céleste qu'il réunit le rendent encore plus particulier, & l'exécution de son tabouret, lui donnent un riche effet. L'anse est un peu endommagée.

480. Destouches

159 Un Vase couvert, de forme un peu ovale, à petites feuilles en relief; garni de bouton, gorge à jour, console servant d'anse, à deux rinceaux du haut avec branchages de myrte, supportée de chaque côté par une tête de faune & piédouche à tore de laurier avec plinthe de bronze doré d'or mat : hauteur 8 pouces 6 lignes. G.

Ce morceau mérite considération, tant par la singularité de sa forme & de sa sorte, que par le bon ensemble de sa garniture.

1700. Paillet & le Roy.

160 Un grand Vase forme de baril, fond violet à bouquets bleu-céleste sur les deux extrémités de la panse, dont le milieu présente un large bandeau aussi bleu-céleste à dessin de roses & branchages légèrement nuancés de violet; garni de gorge, anse en console à rinceau, avec forte tête de lion à anneau de chaque côté, cul de lampe & pié douche ouvragé, avec plinthe de

bronze doré ; poſé ſur ſocle plaqué de prime verte : hauteur, y compris la garniture, 21 pouces.

Ce morceau eſt ſingulier par ſes différentes couleurs, & on n'a encore vu que celui-là en ce genre & en cette forme.

161 Deux Buires rondes, à bec de théïere, de forme très élevée, fond bleu foncé de Perſe, approchant du violet ; garnies de couvercle, gorge, anſe en conſole, ſurmontée d'un dragon, & de pied uni à moulure à godron de bronze doré d'or mat ; placées ſur ſocle de prime verte : hauteur, y compris l'anſe, 18 pouces. 1802. Paillet P. le Roy.

Ces deux morceaux rares ſont curieux par le ſimple de leur forme, leur ton de couleur & par leur bon accord avec le genre ſage de leur garniture. Ils viennent de M. de Gaignat.

162 Deux Bouteilles forme de calebaſſe de terre de Perſe fond bleu-turc ; garnies de gorge, chaînons en guirlandes & pied d'ornement de bronze doré ; ſur ſocle de jaune antique : hauteur 8 pouces 6 lignes. 162. Mise de Leyde.

Porcelaines de couleur lapis d'ancien la Chine. P. le Roy

163 Deux Urnes à côtes, garnies chacune de bou- Bullior. 4320.

ton, roſettes, cercles à oves & dards ſur le couvercle, gorge à fleurons à jour avec baguette figurant l'ozier, têtes de bélier ſervant d'anſes, nœuds de rubans & perles formant guirlandes ſur le collet, tige à fleurons avec raiſins montant entre chaque côte de la partie inférieure de ſa panſe, & pied à petit cordon natté; à feſtons de roſettes, & perles, & à quatre griffes de lion, poſant ſur une baſe cintrée entourée d'un fil de perles, & avant-corps, à panneaux d'entrelacs à fleurons découpés à jour & à quatre boules à côtes, ſervant de ſupports; le tout de bronze doré d'or mat : G.; hauteur 15 pouces.

Ces deux Urnes, peut-être uniques, ſont les ſeules que l'on ait vues depuis un nombre d'années; auſſi ont-elles été ſucceſſivement recherchées par les connoiſſeurs, même étant dépourvues de cet éclat que demandoit leur qualité, & que leur donne aujourd'hui le genre de leur garniture; elles ſont précieuſes, tant par la perfection de leur forme & de leur couleur, que par le goût ingénieux & le mérite du fini de leurs ornements.

16. 164 Un petit Vaſe de couleur lapis ſans couvercle; garni d'anſe & pied de bronze doré, avec une Bouteille de porcelaine coloriée de la Chine,

à dragon ſaillant en relief ſur le haut de la panſe.

Porcelaines céladon d'ancien la Chine.

165 Deux Vaſes, forme de liſbet, de ton clair, à ſujet de pagodes, animaux & branchages bleus de relief, montés en buire, garnis de gorge, anſe en conſole, ſurmontée d'un dragon, & pied de bronze doré avec ſocle de ſerpentin : hauteur 22 pouces 6 lignes. 1340. Paillet p. le Roy.

Ces deux morceaux ſont de ſorte ſinguliere & peu commune.

Porcelaines coloriées premiere qualité d'ancien la Chine.

Cette Porcelaine d'un beau blanc foncé, relevé de couleurs vives d'un mat doux, réunit des morceaux meublans qui ont toujours été recherchés par leur bonne ſorte; les formes & le genre les plus eſtimés en cette eſpece, ſont les rouleaux *liſbets* & Urnes, ſoit à pagodes, à dragons ou à ramages.

166 Deux Cornets à pagodes, chimeres & bouquets; garnis de bord & pied à godron de bronze doré. Un de ces morceaux a ſur le haut une légere félure : hauteur 15 pouces 6 lignes. 65.

102. Julliot — 167 Deux Rouleaux à dragons, ſerpentant en hauteur ſur chaque face, & à deſſin de flammes ſur le pourtour; garnis de bord & pied à godron de bronze doré : hauteur 17 pouces 6 lignes.

136. [illegible] — 168 Deux autres Rouleaux à oiſeaux, arbuſtes & plantes; garnis de bord & pied à oves de bronze doré : hauteur 17 pouces.

381. Le Brun — 169 Deux Canards ſur terraſſe brunâtre de porcelaine.

Ces deux animaux de ſorte peu commune, ſont intéreſſans par la variété & le vif agréable du coloris de leur plumage. Ils viennent de M. de Jullienne.

120. Duc de Chabot — 170 Deux Bouteilles, forme de calebaſſe, à deſſin de ramages & plantes; garnies de gorge & pied de bronze doré : hauteur 18 pouces 6 lignes.

13. Julliot — 171 Deux Urnes, couvertes, à deſſin de bouquets; garnies de cercles à godron, pied à cul de lampe & à trois conſoles de bronze doré : hauteur 13 pouces.

Porcelaines de ſeconde qualité coloriée d'ancien la Chine.

700. Dupuis — 172 Un Vaſe couvert, forme d'Urne, entièrement enrichi d'un deſſin à moſaïque & fleurs ſur ſon

pourtour; garni de bouton, gorge à friſe d'ornement à jour, tête de Lion à anneau de chaque côté, piédouche ouvragé & plinthe carrée de bronze doré; poſé ſur ſocle de prime verte : hauteur, y compris la garniture, 17 pouces.

Ce morceau de genre peu répété, eſt très agréable par la belle diverſité de ſes vives couleurs, & le bon enſemble de ſes ornemens.

173 Quatre Cornets d'eſpece ſinguliere en cette qualité, dont le deſſin fond blanc en broderie ſur un fond rouge, eſt ſéparé ſur le milieu de la panſe par un bandeau bombé fond vert-tendre, à fleurs & légers branchages nuancés de violet. Un des cornets eſt endommagé : hauteur 9 pouces. 100. Léger

174 Deux Seaux, de bonne ſorte, à deux bandeaux ſur le haut, dont un fond rouge & or, l'autre vert relevé de légers branchages, le ſurplus du pourtour à oiſeaux & ramages. 26-1.

175 Deux Bouteilles à long goulot, à dragon bleu, ſaillant ſur le haut de la panſe, & à petites roſettes ſur le pourtour. 12.

176 Un Pot à l'eau, couvert, à oiſeaux à ramages; garni de charniere & cercle d'argent, avec ſa jatte de même porcelaine & deſſin. 34. Aimée.

40. Lévalier

177 Deux petits Chandeliers, dont chaque baſſin & bobeche de porcelaine de Chantilly, ſont ſupportés par un branchage à feuillages de bronze, accompagné de trois pagodes à corſage bleu, ſur pied à godron de bronze doré, avec leur ſocle de brocatelle.

Porcelaines de la Chine de couleur bleu-turquin.

6,420. Delorme

178 Deux grands Vaſes, forme de baril, à riche deſſin de papillons avec fleurs nuancées de brun; & feuillages bleus ſur le pourtour; garnis de gorge à cannelures, figure à pieds de ſatyre, s'appuyant de chaque côté, ſur la gorge, poſant ſur une anſe carrée, ſupportée par une tête de Bélier, guirlandes à feuilles de vigne & raiſins ſur la panſe, & riche cul-de-lampe, piédouche à feuilles d'ornement, à tore de laurier avec plinthe carrée de bronze doré; placés ſur pied-d'eſtal carré plaqué de marbre breche violette: hauteur des vaſes 31 pouces 6 lignes, diamétre 18 pouces, piédeſtaux 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

Ces deux morceaux importans par leur forme, & par leurs ornemens, intéreſſent d'ailleurs par la ſingularité de leur eſpece.

300. Julliot pour le Roy.

179 Un autre Vaſe, forme de *Lisbet*, à ſujet d'oiſeaux & à légers deſſins bleus nuancés de brun: hauteur 26 pouces.

180 Une grande Bouteille à long goulot, à ſujet de dragons & flammes, fond rouge nuancé de bleu; garnie de couvercle à moſaïque à jour, gorge à godron avec cannelures, guirlande ſur les faces, anſe de chaque côté, à conſole ouvragée de fleurons & feuilles de chêne, ſe terminant par un maſcaron enveloppé d'une écharpe, & pied à feuilles d'ornement en doucine, avec tore de laurier & plinthe octogone de bronze doré : hauteur 3 pieds. 1501. Delorme

Cette Bouteille eſt d'un effet capital, par ſa forme, par le genre de ſes deſſins & le régulier du riche enſemble de ſes ornemens.

181 Un grand Vaſe, forme d'Urne antique, de ton foncé, à feuilles ſur le collet, tête de chimere avec anneau de chaque côté, & à deſſin chinois ſur le pourtour de la panſe, le tout en relief; garni de gorge travaillée à cordon en fil de perles, moulure en doucine, à fleurons & feuille d'eau, pied à tore de baguettes entrelacées d'un ruban avec plinthe à panneaux renfoncés à friſe d'ornement, & avant-corps arrondis, relevé chacun d'une roſaſſe, le tout de bronze doré d'or mat; placé ſur ſocle de granit roſe de 10 pouces 6 lignes en carré, ſur 2 pouces 800. Julliot p. le Roi

d'épaisseur : hauteur du vase, y compris la garniture, 21 pouces 6 lignes. G.

Ce morceau, d'une belle couleur, est à admirer par sa forme, le singulier de ses reliefs, & le genre recherché de sa garniture.

1551. Duc de Villeroy 182 Deux Troncs d'arbre, de ton clair, à roseau & petits feuillages en relief, garnis de pied à godron, surmontés chacun d'une girandole à trois branches, composée d'une touffe de feuillages, tiges à rinceau d'ornement de goût d'arabesques, & de petit chapiteau portant une cassolette ornée de guirlandes, chaînons & perles, le tout de bronze doré d'or mat : G. hauteur 16 pouces.

Ces deux Girandoles sont séduisantes par le bon genre de leurs ornemens.

356. Delorme 183 Deux Bouteilles à goulot à bord rabattu, oreille saillante de chaque côté, & à grosse panse relevée d'un dessin gaufré sur le pourtour ; garnies d'écharpes à glands, figurant anneau, pied à cul de lampe & à quatre consoles à griffes de lion, de bronze doré avec socle de vert d'Egypte : hauteur 15 pouces 6 lignes.

La forme, le ton de couleur, & le genre

du deſſin gaufré de ces deux morceaux méritent diſtinction dans leur ſorte.

184 Deux Vaſes, forme de *lisbet*, de ton clair, à eſpece d'anſe ſaillante de chaque côté, & à deſſin chinois en demi-relief ſur le pourtour; garnis de bord, guirlande à coques de laurier ſervant d'anneau, & de pied en bronze doré; poſés ſur ſocle de vert de mer: hauteur des vaſes 21 pouces. 300. P. le Roy.

185 Deux Bouteilles oblongues, à côtes, chimere de chaque côté formant anſe; garnies de gorge ovale, d'anneaux & de pied à tore de laurier, avec plinthe de bronze doré: hauteur 16 pouces. 161. Paillet.

186 Deux Bouteilles, forme de calebaſſe méplate, à ruban ſaillant ſervant d'anſe ſur les côtés; garnies de couvercle & pied à godron de bronze doré. 100. Joanne.

187 Une Bouteille à long goulot, de ton clair, à dragon ſaillant en relief ſur le haut de la panſe; garnie de gorge, anneau & pied de bronze doré; hauteur 12 pouces. 97. 150.

188 Une grande Corbeille de ton foncé, à bord découpé à jour, & à feuillages en demi relief, dans le fond. 72. 150.

Ce morceau eſt ſingulier dans ſon eſpece.

189 Une Jatte de ton clair à bord feſtonné, ſur ſon plateau de même ſorte, & une ſoucoupe d'ancien la Chine, en forme de feuilles de vigne d'un fond bleuâtre.

190 Une grande Jatte, forme de Tinette, de ton clair, à dragons bleus en demi relief ſerpentant ſur le pourtour; garnie de bord, plaque en dedans à trois compartiments d'écritoire, en bronze doré; la plaque eſt ſurmontée du milieu par un collet de porcelaine bleu-céleſte propre à mettre des plumes. Ce morceau eſt un peu endommagé.

Porcelaines truitées.

191 Une Bouteille de forme preſque *lisbet*, d'ancien la Chine, à panneaux bleus, à légers arbuſtes ſur les faces du collet, & auſſi à deſſin bleu de dragons & plantes ſur le pourtour de la panſe; garnis de gorge, conſole à guirlande de laurier de chaque côté & pied à feuilles d'ornement & cannelures de bronze doré : hauteur 18 pouces 6 lignes.

Cette Bouteille de bonne forme; eſt de ſorte très particuliere, & ſa garniture d'un genre régulier.

192 Deux Vaſes oblongs, de la Chine, fond jaunâtre, garnis de gorge à cannelures, avec mou-

lure

lure à godron, ferpents entrelacés fervant d'anfes, doubles chaînons formant guirlandes fur les faces, & pied ouvragé à fil de perles & tore de laurier de bronze doré d'or mat, avec focle de vert antique : hauteur 15 pouces 6 lignes, y compris les anfes.

Ces deux morceaux d'une forme heureufe, préfentent un enfemble agréable par le genre & le fini de leurs ornemens.

Porcelaines craquelées.

193 Un Vafe de forme *lisbet*, à tête de chimere, avec anneau faillant fur les côtés, bandeau de broderie en relief fur le bas du collet & de la panfe, le tout de couleur brunâtre; ce Vafe formant fontaine, accompagné de deux chiens d'ancienne porcelaine de premiere forte coloriée d'excellente qualité, eft garni d'une écreviffe fervant de bouton fur le couvercle, gorge, cigne & terraffe de bronze doré, & placé fur focle de bois peint : hauteur, fans le focle, 21 pouces 6 lignes. 172. Bulliot

194 Deux Seaux à fix panneaux, à bâtons rompus découpés à jour; garnis de doublure, bord, anfes & pied de bronze doré. 200. Delorme.

195 Deux petits Vafes, de forme *lisbet*, à tête de 36.

chimere ſaillante, avec anneau de chaque côté, & à deux bandeaux de broderie en relief ſur le pourtour, le tout de couleur brunâtre; garnis de bord & pied à godron de bronze doré.

Porcelaines d'ancien bleu & blanc de la Chine.

Les Porcelaines de ce Cabinet en cette eſpece, ont originairement appartenu pour la plupart à Monſeigneur le Dauphin; fils de Louis XIV, qui aimoit ce beau genre, & s'en étoit fait une Collection recommandable; les pieces les plus eſtimées en cette qualité, ſont les cornets de ſorte rare à ſujets en relief, les bouteilles, urnes d'une broderie nette, & les rouleaux à modeles d'un beau blanc un peu foncé, & relevé d'un bleu éclatant d'un mat doux.

Les morceaux en ce genre des onze articles ſuivans, ſont d'une eſpece à être placée dans toute Collection diſtinguée, & ont toujours été ſucceſſivement recherchés par les Amateurs: cet enſemble qui eſt peut-être le dernier & le ſeul exiſtant d'élite en cette qualité, fournit une occaſion aux connoiſ-

ſeurs de s'en procurer les morceaux les plus rares & de la plus grande perfection.

196 Trois Cornets de ſorte la plus rare à ſujet de riches modeles (1) & fleurs, les uns *blanc* en relief, les autres bleu & bandeau bombé, à légere broderie vers la partie inférieure de la panſe ; garnis de pied à godron de bronze doré : hauteur 16 pouces. 91. Sullior.

Ces morceaux & les pieces ſous les deux numéros ſuivants, viennent de M. le Duc de Tallard; ils ſont de la plus rare qualité de ce genre, ainſi que les huit autres articles faiſant partie du nombre énoncé.

197 Trois autres Cornets, de la même beauté que les précédents, mais ſans être bombés ſur la panſe, dont un à magot & modele fond blanc en relief, & deſſin d'un bleu vif, à feuillages & roſettes, les deux autres préſentent ſur leur pourtour différents ſujets à modeles en blanc auſſi de relief, & en bleu avec bouquets ; garnis de bord & pied à godron de bronze doré hauteur de l'un 17 pouces, les deux autres 18 pouces. 140. 130.

(1) On nomme ordinairement à modeles, tout morceau deſſin de Vaſes avec fleurs.

143. Julliot

198 Deux Urnes, à bandeau de fine broderie ſur le collet, & à riche deſſin de modeles & fleurs, d'un ton bleu réjouiſſant ſur le couvercle & le pourtour de la panſe, garnies de collet, & par bas de léger bandeau à fleurons, en vermeil, découpés à jour, avec pied à cul de lampes, & à quatre petites gaînes de bronze doré.

300. 10.

199 Une précieuſe Garniture de trois grandes Bouteilles de formes ſimples les plus intéreſſantes, dont deux oblongues, à ſix feſtons de broderie & à ſix larges feuilles montantes ſur le collet, avec bouquets dans le haut; la troiſieme de forme *lisbet*, à groſſe panſe, auſſi à deſſin de broderie en feſtons, & à bouquets, le tout garni de bord & pied à oves : la Bouteille en *lisbet* 18 pouces 6 lignes de haut; les autres 18 pouces.

C'eſt bien à juſte titre, que les morceaux de premier genre en cette ſorte ont été eſtimés, & il faut qu'on en ait toujours fait un grand cas, puiſqu'il y a environ 30 ans qu'on a vu ces bouteilles garnies de vermeil relevé de fleurons d'or, ce qui conſtate bien le mérite qui leur avoit été reconnu : la bouteille en lisbet à appartenu à M. le Duc

de Tallard, les deux autres viennent de M. de Boisset.

200 Deux Urnes couvertes, à dessin de festons en broderie, d'un travail fin & d'un bleu aussi vif que doux; garnies de collet à petites feuilles découpées, & de pied de profil uni aussi à petites feuilles de bronze doré : hauteur 11 pouces. 48. Julliot

201 Trois Pieces, dont deux Rouleaux à riches modeles, & un Vase de forme *lisbet*, à modele sur le haut du collet & à dessin de broderie, à festons sur le pourtour de la panse; le tout garni de bord & pied de bronze doré : hauteur des Rouleaux 17 pouces, le *lisbet* 16 pouces 6 lignes. 120. id.

202 Une Bouteille en *lisbet*, forme oblongue, à haut goulot & à trois parties de broderie en festons; garnie de bord & pied à oves de bronze doré : hauteur 18 pouces 6 lignes. 36. id.

203 Deux Bouteilles de la plus belle forme, & de la plus précieuse qualité de broderie, & peut-être uniques en leur genre; garnies de couvercle & pied à godron de bronze doré : hauteur 11 pouces. 200. id.

Ces deux Bouteilles ont appartenu à M. le Duc de Tallard, & à M. de Jullienne,

& elles viennent de M. de Boiſſet : on les a vues auſſi garnies de pied & collet de vermeil richement travaillé, ce qui caractériſe combien les pieces d'élite en cette agréable porcelaine étoient eſtimées.

204 Deux Urnes couvertes, de bonne ſorte, à deſſin de broderie en feſtons ; garnies de gorge à baguettes de laurier, pied à cul de lampe & à trois conſoles, avec triangle de bronze doré : hauteur 13 poucse.

205 Une autre Urne couverte, à large bandeau de broderie & oiſeaux entre deux cordons de même deſſin, l'un au deſſous du collet, & l'autre ſur la partie inférieure de la panſe ; garnie de cercle à oves, de pied à cul de lampe à trois conſoles, à tête de femme aîlée, avec triangle de bronze doré : hauteur 13 pouces.

206 Deux Vaſes, en ſeau de belle forme, à ſujet intéreſſant d'oiſeaux & ramages d'un bleu vif très agréable ; garnis de bord à plate-bande travaillée en broderie, & placés ſur ſocle orné d'un bandeau à entrelacs & boutons ſaillans ; le tout de bronze doré.

207 Une Urne couverte, à deux cordons de broderie dans le haut, & à bandeau de broderie

& oiſeau ſur la panſe ; garnie de collet à baguette, pied à cul de lampe & à trois conſoles, avec triangle de bronze doré : hauteur 12 pouces 6 lignes.

208 Trois Urnes couvertes, dont une à chimere, oiſeaux & ramages, l'autre à ſujet de modele & fleurs ſur le couvercle & le pourtour, & la derniere à oiſeaux & ramages, dont le deſſin ſe préſente renverſé au-deſſous du collet ; chacune garnie de cercle & de pied à trois conſoles de bronze doré : hauteur 13 pouces. 42.

209 Deux Rouleaux de bonne ſorte, à ſujet de modele, garnis de couvercle, & pied à godron de bronze doré : hauteur 9 pouces. 19.1. Sillior?

210 Deux Bouteilles à long goulot, à tiges de bouquets, & à deſſin de broderie ſur la panſe ; garnies de couvercle à godron, de pied à cul de lampe & à trois conſoles, avec triangle de bronze doré : hauteur 18 pouces : une des bouteilles eſt endommagée du collet. 21. id.

211 Quatre Pieces, dont deux petits Vaſes, forme de litron, à feuillages bleus, & autres à deſſin blanc en demi relief ; garnis de bord & pied à godron de bronze doré, & deux Plateaux con- 18. id.

tournés de forme ovale & à bord brun : hauteur des vaſes 7 pouces.

Ces deux Litrons de ſorte peu commune, ſont ſinguliers, & de genre eſtimé, ainſi que les plateaux.

212 Six Pieces, dont un Compotier d'eſpece ſinguliere, à larges feuilles anticipant l'une ſur l'autre en demi relief, trois Drageoirs à bord & branchages bleus, & deux Aſſiettes fond bleu à panneau & bord blanc.

213 Cinq Aſſiettes de bonne ſorte, de porcelaine de la Chine, fond bleu couleur lapis, chacune à ſujet de pagode fond blanc.

Porcelaines bleues & blanches de nouveau la Chine.

214 Dix-ſept Pieces, deux Seaux à pagodes, trois Aſſiettes, quatre petites Taſſes & leurs ſoucoupes, deux Gobelets en baril & à anſe, & deux petites Bouteilles.

Ancienne terre des Indes.

L'ancienne terre des Indes, réunit encore dans ſon eſpece, des pieces piquantes par la qualité, le particulier des formes &

des ſujets en relief. Les ſept articles ſuivant ſont de genre en cette ſorte à intéreſſer les Amateurs.

215 Une Théïere & ſon couvercle, forme de fruit jaunâtre, à branchages, pris dans la piece, formant l'anſe de panier, d'où il ſort un fruit avec fleurs & feuillages en relief. 140. Vte de Choiseul

Cette Théïere plaît par ſon eſpece & ſa ſingularité.

216 Deux Taſſes, en forme de fruit, fond rouge, & à petit tronc d'arbre à feuilles & fruits de relief, ſaillant en dehors, l'intérieur jaunâtre, à noyau de pêche auſſi à relief, parfaitement imité, & avec le vif du coloris naturel. 300. Duc de Chabot

Ces deux pieces intéreſſent par leur ſorte, & l'extraordinaire de leur genre : elles ont appartenu à M. le Comte de Fontenai, & viennent de M. de Jullienne.

217 Deux Grenades, formant Théïere, fond jaunâtre, légèrement jaſpées de rouge, ſupportées par trois fruits, fleurs de relief ſur la panſe, & couvercle figurant un champignon. 161. Cte de Duras.

218 Deux Buires oblongues couvertes, faiſant Théïere, dont la panſe eſt entourée de roſeaux 145. 85

qui ſe terminent un peu en pointe, & dominent de chaque côté; poſées ſur ſocle de granit roſe.

Ces deux morceaux ſont ſinguliers.

128. de Boiseuil

219 Deux petites Grenades jaunâtres, formant Pots pourris, portées chacune par une branche de bronze doré, ſortant d'une terraſſe, d'ancienne porcelaine, premiere ſorte coloriée, ſur laquelle ſont une pagode debout & une poule priſe dans la porcelaine : le tout garni de cercle & de pied à godron & fruits de bronze doré ſur ſocle de jaune antique.

201. Destouches

220 Deux Pots pourris couverts, à anſe de panier priſe dans la piece, à petit deſſin finement tracé ſur le pourtour; garnis de gorge découpée à jour, tête de lion de chaque côté, chaînons formant guirlandes, & de pied auſſi travaillé à jour, ſur ſocle de brocatelle.

30. Prevost Baudry

221 Deux petites Théïeres couvertes, fond jaunâtre, forme de fruit, & à anſe de panier d'une extrême délicateſſe, avec leurs ſoucoupes ovales de même genre.

100. id.

222 Deux petits fruits, fond jaunâtre légèrement jaſpé de rouge, formant pots pourris, portés chacun par une tige à branchage, de bronze doré, ſortant d'une terraſſe à feuillages auſſi de

bronze doré, sur laquelle est un chat de porcelaine de la Chine de couleur jaunâtre.

223 Une Théïere couverte, à côtés de roseaux sur le pourtour, de fond jaunâtre tacheté de rouge, garnie de bélieres & chaînons de bronze doré. 19. Duchesse de Villequier.

224 Une autre Théïere couverte, fond brunâtre, à panneaux ronds à branchages & feuillages à jour; garnie de bélieres & chaînons de bronze doré. 55. Duc de Villeroy.

225 Une Théïere couverte, aussi fond brunâtre, à six pans, chacun à dragon de relief, & à anse de panier de forme carrée. 24. 10.

Pâte des Indes.

226 Une Figure, sujet d'homme, de beau caractere, le bras droit appuyé sur une boule, couché sur un pied carré long à quatre supports de métal des Indes, avec cage à moulures de bronze doré & à panneaux de glace. 180. Duc de Villeroy.

Porcelaines de Seve.

227 Une belle Garniture de trois Vases, fond bleu turcque, or & blanc, celui du milieu présente une Cassolette couverte, de forme ovale, à gorge à cannelures, ornée de guirlandes en relief, la panse à bandeau relevé de bâtons rompus, & 761. Benoit.

avant-corps à rosettes, se termine par un pied en voussure & par quatre supports en consoles ; les deux autres oblongs, en especes de lyre à plate-bandes entrelacées formant dessin de mosaïque sur le couvercle, bord à bâtons rompus, collet à pans & cannelures, orné de guirlandes, anse carrée de chaque côté, se terminant sur le milieu de la panse à bandeau à entrelacs à rosettes de relief, avec cul de lampe & piédouche aussi trés ouvragés : hauteur du Vase du milieu 15 pouces, celle des deux autres 18 pouces.

296. Poillet. 228 Deux Vases fond bleu turque à trois anneaux entrelacés servant de bouton sur le couvercle, à cordons en or de relief, formant guirlandes sur chaque côté, piédouche à filets & baguettes dorés, sur socle de jaune antique : hauteur 14 pouces.

126. Prévost, Baudry. 229 Deux Coquilles, bleu céleste, imitées d'après celui d'ancien la Chine, à petites coquilles de relief sur le couvercle ; garnies de fermeture, gorge à mosaïque découpée à jour, & de trois pieds en limaçons de bronze doré sur socle de jaune antique : hauteur, y compris le socle, 6 pouces.

750. Cornet. 230 Un Gobelet couvert, à deux anses, à légers dessins de roses & feuillages, à cartouches fond

bleu à deſſin tracé en or, ſur plateau de laque rouge de Martin, garni de cercles & tulipe de vermeil.

231 Une Théïere à pans, & ſon ſucrier auſſi à pans, à broderie rouge, imitée d'après l'ancienne premiere ſorte. 16. 3. Cornet.

232 Six douzaines d'Aſſiettes fond blanc, à bord à filets, & à deſſin de broderie & feſtons en or : cet article, & les vingt-ſix ſuivans, ſont de même porcelaine & deſſin. 553.–17. Duc de Villeroy.

233 Douze Compotiers de trois formes différentes, les uns carrés, les autres ronds & les derniers en coquille. 174. 10

234 Deux grands Seaux à oreille & coquille, ſix autres Seaux de différentes grandeurs & même deſſin. 173.–3. 10.

235 Deux Verrieres à oreille en coquille. . . . . 71.

236 Deux Seaux à liqueurs à compartiments. . . . 63.

237 Deux Glacieres, couvertes, à anſe carrée. . . 100.

238 Deux Beurrieres, couvertes ſur leurs plateaux pris dans la porcelaine. . . . . 52–10.

239 Deux Plateaux à 3 compartiments. . . . . . . 60–1.

240 Deux grands Saladiers à bord feſtonné. . . . 70.

241 Deux moyens. . . . . 36. 1.

102. 242 Un Seau à punch dans sa jatte.

53.14. 243 Deux Fromagers à jour, sur leur plateau.

50. 244 Deux grandes Corbeilles à fruit, de forme ovale, découpées à jour.

36.1. 245 Quatre moyennes Corbeilles découpées à jour, dont une endommagée.

53.10. 246 Deux Confituriers, couverts, pris sur leur plateau dans la porcelaine.

60. 247 Deux Sucriers couverts, de forme ovale, aussi pris sur leur plateau dans la porcelaine.

23. 248 Une Maroniere couverte, à jour, de forme ovale tenant sur son plateau.

48. Mlle aînée 249 Huit petites Corbeilles, de forme ronde, découpées à jour.

47. 250 Huit Salieres à trois compartiments & à anse de panier.

59. Duc de Villeroy 251 Huits Pots à crême couverts à anse.

30. 252 Deux Moutardiers couverts, avec leur cuiller sur leurs plateaux, de forme ovale.

28. 253 Douze Coquetiers.

112. Duc d'Aumont. 254 Douze Tasses à anses, sur leurs soucoupes, avec sucrier & pot à lait.

255 Dix autres Taſſes ſur leurs ſoucoupes, avec ſucrier couvert & pot à lait. 54.

256 Un Gobelet à anſes, couvert, forme de ſeau, ſur ſon plateau. 16. Payant.

257 Dix-huit petits Drageoirs. 38. Duc de Villeroy

Porcelaines des différentes Manufactures de France.

258 Une Taſſe, à anſe, à filets dorés, ſur ſa ſoucoupe, à petits bouquets de roſes & couronne de laurier, tracés en or, avec plateau de forme carrée, découpé à jour de même eſpece & deſſin. 49-14.

259 Une petite Taſſe, forme de baril ſur ſa ſoucoupe fond bleu turcque, à léger deſſin tracé en or, & à cartouche en miniature, ſur plateau carré de même ſorte & deſſin. 51. id.

260 Une Taſſe, forme de baril, ſur ſa ſoucoupe, fond vert tendre, à filets dorés, relevé de cartouches de roſes & guirlandes. 138.

261 Une Taſſe, en baril, à anſe, & ſa ſoucoupe à filets dorés, à trois bandeaux dont un fond blanc à roſes & petites fleurs coloriées, les deux autres fond gris à guirlandes de pierres de couleur. 249. id.

262 Deux Taſſes, à anſes, forme de baril, & leurs 34. Juillot

ſoucoupes, à bandeaux, pilaſtres, roſettes & guirlandes tracées en or.

263 Un Gobelet à lait, à anſe, forme de ſeau fond bleu turque, ſur ſa ſoucoupe, à cartouches fond blanc à oiſeaux & arbuſtes tracés en or.

264 Une Taſſe à anſe, forme de baril, ſur ſa ſoucoupe à ruban & à deſſin de roſes, les autres à moſaïques & à guirlandes.

265 Une Taſſe à anſe, forme de baril, & ſa ſoucoupe fond jaunâtre clair à filets dorés, bandeau à petites fleurs & cartouches coloriées.

266 Une grande Taſſe, à anſe, forme de baril, ſur ſa ſoucoupe, fond blanc, à deſſin tracé en or.

267 Une Taſſe à anſe, forme de baril, ſur ſa ſoucoupe à filets dorés, à bandeau à fleurs & médaillons de roſes; une autre Taſſe à anſe, avec ſa ſoucoupe à filets dorés, à guirlandes de roſes fond vert, & une petite Taſſe à anſe, auſſi ſur ſa ſoucoupe, à filets dorés & à doubles guirlandes de roſes.

268 Deux Seaux, de forme carrée, à panneau de bouquets, fleurs & fruits, encadrés d'un deſſin bleu.

269 Deux autres pareils.

270 Quatre Taſſes à anſe, forme de ſeau, ſur leurs ſoucoupes à filets or & bleu & bouquets, avec ſucrier couvert ſur ſon plateau de même eſpece & deſſin. 38.

271 Un Cabaret de ſix taſſes à anſe, forme de baril, ſur leur ſoucoupe à filets dorés, avec bandeau à ruban & guirlande de fleurs, ſucrier couvert, théïere, cafetiere, & pot à lait, auſſi à filet doré & guirlande de fleurs; ſur plateau de la Chine. 80. 1.

272 Deux petits Seaux de porcelaine de Chantilly, à anſes, à branchages & à petites pagodes, garnis de cercles à godron, & pied en bronze doré. 19.

273 Trois Ecuelles rondes, couvertes, à anſe, ſur leur plateau, dont il y en a un endommagé. 71. 3.

274 Une autre Ecuelle, couverte, à anſe, auſſi ſur ſon plateau de forme ovale à bouquets. 33.

275 Une Taſſe à lait, forme de ſeau, ſur ſon plateau, à deſſin de payſage camaïeu bleu. 581. 18.

276 Cent trois Pieces de porcelaine déſaſſorties de différentes qualités, qui ſeront détaillées. 581. 18.

Porcelaines de Saxe coloriées.

277 Un Pot à l'eau, couvert, imité d'après l'ancienne à deſſin colorié de branchages & fleurs, 85 Marin

dans ſa jatte de même porcelaine, garni de cercle & charniere en vermeil.

43. 5. Mlle Crinée. 278 Un Pot à l'eau à bec, couvert, fond blanc, en oſier, garni de cercle de vermeil, à cartouches de fleurs & oiſeaux, dans ſa jatte feſtonnée à bord brun, à branchages courants.

180. 279 Deux Vaſes, forme de cornet, à groſſe panſe, ſujet champêtre, en miniature & fleurs naturelles; garnis de bord & pied en bronze doré; ſur ſocle de vert antique : hauteur 9 pouces non compris le ſocle.

46. 280 Un Pot pourri, à branchages de relief ſur le couvercle, & à deſſin de gerbe & fleurs, accompagné de deux petites péruches de même porcelaine; garni de gorge à jour, tige à branchage & terraſſe de bronze doré.

22. 281 Deux oiſeaux montés en chandelier, avec tige à branchage & terraſſe de bronze doré.

20. 282 Un grand Gobelet à tige de bouquet & gerbes ſur plateau carré long, à deſſin de dragon & coq, le tout imité ſur les deſſins de l'ancienne, & le plateau garni de tulipe de bronze doré.

64. Duc de Villequier. 283 Un Broc à fleurs naturelles, garni de cercles, couvercle & charniere en vermeil; dans ſa Jatte de même deſſin.

284 Un moyen Broc, dans sa Jatte forme de coquille, le tout à dessin de fleurs naturelles. 15. Cte de Duras.

285 Deux Doguins sur leur terrasse de porcelaine à fleurs & feuillages. 118. Duc de Praslin.

286 Deux autres pareils. Le Présidt d'Hornoy. 142.

287 Un petit Plateau, forme de Nacelle à bord brun, à dessin de mosaïque, branchages & écureuils, avec deux animaux & fruits de porcelaine de la Chine, qui y sont adaptés, formant une écritoire. 34. Cte de Duras.

288 Deux Drageoirs festonnés, à bord brun, à dessin de Cicogne & arbuste, imités sur l'ancienne. 15. 2.

289 Un Gobelet, forme de Seau, à dessin de gerbes & fleurs, sur plateau festonné à gerbe & écureuils, sur soucoupe de même genre; avec Sucrier à huit pans, à sujet de perdrix & légers branchages de fleurs; le tout sur plateau de vernis de la Chine fond rouge & or. Egaré

290 Quatre Tasses à anse, à côtes & à sujet de petites fleurs, avec leurs soucoupes en feuilles de vigne, de même dessin, & un Sucrier couvert à fleurs naturelles. 44. Baillet

291 Cinq Gobelets unis, & à côtes, de différentes 18. 1.

formes & grandeurs, ſur leur ſoucoupe; le tout à différents deſſins coloriés.

292 Deux Taſſes à anſes, couleur citron, à cartouches à fleurs, ſur leur ſoucoupe, & une Taſſe fond vert, à cartouches fond blanc, avec ſa ſoucoupe.

293 Deux Taſſes à anſes, à filets dorés & fleurs, ſur leur ſoucoupe, de même deſſin, à tulipe priſe dans la porcelaine.

294 Un Mortier à huit pans, imité ſur l'ancienne porcelaine, avec ſoucoupe feſtonnée; & un Crachoir à fleurs naturelles auſſi ſur une ſoucoupe.

295 Une Taſſe à bouillon, couverte, à anſe à ſujet de fleurs naturelles, ſur ſon plateau de même genre.

296 Cinq Taſſes à anſe, & leur ſoucoupe, à deſſin bleu & blanc en dedans, & fond céladon clair en dehors.

Vaſes de terre d'Angleterre.

297 Deux Vaſes oblongs, forme de buire, dont un à figure de Triton aſſis ſur le haut de la panſe, à tête de Dauphin ſur la face, d'où ſortent des guirlandes à feuilles de roſeau ornant le pourtour, à baguettes de relief & culot cannelé; l'au-

tre à figure de Faune, tête de Bélier, guirlandes à branches de vigne & raisins, sur pied de bronze doré : hauteur 14 pouces, non compris le socle.

298 Deux Bustes de terre cuite. . . . . 750. Bulliot.

Anciens laques du Japon.

299 Deux Cabinets fond noir & or en relief, chacun à huit tiroirs à grandes rosettes à avanturine & or, fermant à deux battants ouvragés tant en dedans qu'en dehors ; garnis d'équerres, charnieres, plaque de serrure & de portants en bronze des Indes doré. Le dessus de l'un présente des arbustes & un grouppe de magots d'attitudes particulieres, dont un tient une béquille ; sur le battant à droite il y a une chûte d'eau ; sur le battant à gauche sont deux magots dans un pavillon, & les côtés à légers branchages & terrasses ; le dessus de l'autre Cabinet est aussi à grouppe de magots, dont un peche à la ligne, le battant à droite avec oiseau volant portant une pagode ; sur celui à gauche, des pagodes occupées à regarder voler l'oiseau, & les côtés à mêmes sujets de ceux du précédent ; ils sont placés chacun sur un pied en bois d'ébene à bande de cuivre lisse, à entablement à frise de bâtons rompus, supporté par quatre gaînes ornées de chapiteau & pied de bronze doré : hauteur des Cabinets 19 2,200. Daimand Tapissier

pouces 6 lignes, ſur 25 pouces 6 lignes de large & 15 pouces de profondeur ; hauteur des pieds 14 pouces.

Ces deux Cabinets précieux par leur qualité, ſont intéreſſans, tant par le fini du travail des différents ſujets de pagodes en or de relief, que par la ſingularité de leur caractere, & leur fond noir bien conſervé. Ce qui donne un avantage à ces rares morceaux.

39. Benoist

300 Une Boîte, en forme de loſange, à deux cartouches fond avanturine d'un ton argentin foncé, l'un à chimere & branchages, l'autre à petites fleurs en or de relief ; le pourtour de même fond, eſt à deux bandeaux à moſaïque, & le dedans du couvercle en avanturine à roſettes en or de de relief. Cette Boîte eſt endommagée.

12. Julliot

301 Quatre Pieces, dont trois petits plateaux, deux en loſange, l'un avanturine à oiſeaux & branchages, l'autre fond noir à chimere, le troiſieme rond, noir & or, & une petite boîte, auſſi en loſange, fond or & avanturine, à deſſins fins ; le tout en or de relief. La boîte eſt endommagée.

54.

302 Un Deſſus de boîte formant plateau, fond noir

à pagode ſinguliere, d'attitude courbée ſur le deſſous, & à deſſins de châteaux & payſages en dedans; & un petit Vaſe de laque fond vert & rouge garni de bouton cercle & pied en argent.

303 Une autre Boîte carrée fond noir & or, fermant à recouvrement, à pagodes, châteaux & arbriſſeaux ſur le deſſus, feuillage ſur le pourtour, le dedans fond avanturine, & le dehors de la bâte noir & or & à roſettes; poſée ſur un plateau carré auſſi fond noir à quatre pieds de biche, le deſſus à papillons, les bords & les pieds à deſſin de légere broderie : hauteur 5 pouces 6 lignes ſur 5 de long y compris le plateau. 102. Cornet.

304 Sept Pieces en laque rouge, une Caſſette, carré long, un Plateau, trois Soucoupes creuſes, dont une plus grande couverte & une cuiller. 24. Cte de Duras.

305 Deux grands Plateaux, dont un de forme ovale, fond noir & avanturine à ſujet de cygnes, l'autre carré long, fond noir à grand magot debout, de genre très ſingulier, portant une chimere : le tout en or de relief. Les deux plateaux ſont endommagés. 38-1. Duc de Richelieu.

306 Un autre Plateau, fond noir, à fleurs & feuillages en or de relief & le bord avanturine. 34-1 Jo.

307 Un Cabinet de nouveau japon, fond noir, à 120. Jo.

ſept tiroirs fermant à deux battants, le tout à riche deſſin de fleurs & feuillages en or de relief; garni d'équerres, charnieres, plaque de ſerrure & portants de bronze des Indes : hauteur 12 pouces, largeur & profondeur 11 pouces.

Laques en vernis de la Chine.

240. Duc de Mequier 308 Un Paravent à ſix feuilles, à ſujet de chaſſes chinoiſes ſur l'endroit, & l'envers à fleurs & feuillages : hauteur 7 pieds 6 pouces, chaque feuille 18 pouces 6 lignes de large.

Ce Paravent eſt d'un riche deſſin, & de la meilleure ſorte de ſon eſpece.

51 – 13. 309 Un grand Plateau fond noir & or.

18. – 13. 310 Deux autres Plateaux, auſſi fond noir, l'un à pagodes, l'autre à oiſeaux.

59. Vve de Choiseul 311 Dix-ſept Pieces, deux petites jattes endommagées, une boîte ronde, deux couvercles fond noir, deux cuillers de laque nouveau japon, & neuf grandes ſoucoupes avanturine avec un plateau en coquille & vernis de la Chine.

Meubles curieux de marqueterie.

Le genre des Meubles qui coopérent au parfait accord de la précieuſe Collection de ce Cabinet, forme encore une partie très importante, par l'art & la richeſſe de leur

enſemble : les Amateurs en jugeront par les ouvrages qui la compoſent, tant en marqueterie, qu'en pierres de rapport, & en tables de marbres rares, ſur des pieds du goût le plus recherché qui ſe ſoit vu.

312 Deux grands Cabinets, faits par *Boule*, de marqueterie cuivre & étain, premiere partie ſur fond écaille, les champs en bois d'ébene; garnis ſupérieurement en bronze, tant ſur la face que ſur les côtés, & ſupportés par un ſocle à têtes & à ſix fortes griffes de Lion. 2451. Duc de Villequier

Ils ſont compoſés chacun d'un ſoubaſſement ouvrant à trois battants de marqueterie & garnis de quart-de-rond, friſe à ſoleils & fleurs de lis, médaillon à chiffre couronné, cadres & autres acceſſoires; de colonnes ioniques torſes, en écaille couleur lapis, dont quatre ſe préſentent ſur la face enrichies de chapiteau, baſe & de branchages à feuilles de vignes & raiſins; d'arriere corps à quatre pilaſtres fond écaille rouge, & à trois panneaux de marqueterie, celui du milieu à cartouche en écaille couleur lapis, orné de cadre, ſoleil couronné & différents ornemens d'arabeſques comme les deux autres, qui ſont à chiffres auſſi couronnés, les pilaſtres relevés de chapiteau, baſe, & de graines montant dans les cannelures;

ces colonnes & leur arriere corps ſupportent un entablement & une corniche enrichis de ſoleils, fleurs de lis & de tous les acceſſoires relatifs à leur ordre, & ſont ſurmontés d'un attique à quatre pilaſtres en reſſaut, dont les trois panneaux d'intervalle ſont revêtus, l'un d'une table, carré long de marbre brocatelle de Veniſe, les autres de médaillon ovale d'albâtre oriental, ornés de leur cadre : cet attique eſt terminé par un fronton, orné de moulures, trophées, & d'une renommée de bronze doré, ainſi que tous les ornemens dont ces deux meubles ſe trouvent enrichis, à l'exception des têtes & des griffes de Lion ſupportant le ſocle, qui ſont en bois ſculpté verni en couleur antique & dorées : hauteur 11 pieds 6 pouces, largeur 6 pieds 10 pouces 6 lignes, profondeur 2 pieds 6 pouces.

Ces deux Cabinets, majeſtueux par leur genre & l'immenſe richeſſe de leurs ornemens, ſont d'un enſemble fait pour en impoſer dans une galerie.

5,701. Paillet p. le Roy

313 Deux autres Cabinets, premiere partie de cuivre & étain, ouvrant chacun à un battant à panneau à moſaïque en dedans, fermant trois tiroirs à rinceaux d'ornement, le tout de marqueterie; ce battant eſt revêtu ſur la face de quinze panneaux à pierres de rapport, du plus parfait ouvrage

de Florence, à ſujets d'oiſeaux, branchages, fleurs & fruits; les côtés le ſont de 5 autres panneaux de mêmes pierres & ſujets; leur corps de forme preſque carrée, & à entablement à cannelures, fleurons, figurés en marqueterie, à carré en reſſaut ſur les angles, à pilaſtre fond ébene à bandes de cuivre liſſe, à conſoles du haut & à petit panneau par bas de marqueterie, champs à friſe de rinceaux, cuivre & étain ſur fond écaille formant encadrement des pierres de rapport, tant ſur le devant que ſur les côtés, & ſocle en ébene à carrés en avant corps; ils ſont ornés dans l'entablement de moulures à oves, fil de perles & baguettes, de carré à roſette avec volutes à chûte d'ornement ſur le haut de chaque pilaſtre, & par bas de petit cadre auſſi à chûte, chaque battant, comme les côtés, le ſont de cadre à compartimens à moulures en feuilles de laurier avec roſettes, & le ſocle de moulures, roſaſſes, pieds carrés à feuilles d'ornement & boule : le tout de bronze doré d'or mat, avec leur deſſus de marbre brocatelle de Veniſe : hauteur 3 pieds 1 pouce, ſur 2 pieds 4 pouces de large, & 18 pouces de profondeur.

Ces deux Meubles, précieux par le choix des panneaux de pierres de rapport qui y ſont employées, & à remarquer par le bel aſſortiment du ton éclatant des cailloux &

la fineſſe du travail, ſont d'ailleurs très importans par leur composé, leur genre de marqueterie & la richeſſe de leurs ornemens en bronze doré d'or mat.

1,201. Duc de Villequier

314 Un bas d'Armoire, auſſi premiere partie en cuivre, étain & fond écaille rouge ſur la face & les côtés, ouvrant à trois battans, garnis chacun de cadre à oves & fil de perles, de maſcaron portant une corbeille à fleurs & fruits, celui du milieu, ſujet de Femme, les deux autres de Faune; ſa corniche ornée de quarts-de-rond, médaillon à chiffre couronné, branches de laurier & à friſe bombée en marqueterie, porte un double entablement à deux tiroirs & panneaux à légers cadres, avec maſcarons, terminé par une friſe à feuilles d'ornement; les côtés revêtus de cadres à entrelacs & de même chiffre que le médaillon, la baſe garnie de forte moulure & plate-bande, le ſocle en bois d'ébene à carrés en avant-corps, roſaſſes & pieds, dont quatre à feuilles d'ornement & boule, les deux autres en Limaçon, le tout de bronze doré, & le deſſus de marbre brocatelle d'Eſpagne : hauteur 42 pouces 6 lignes, largeur 44 pouces, profondeur 14 pouces 6 lignes.

Ce meuble eſt d'un riche effet, par ſon

genre de marqueterie, ſa forme & l'enſemble de ſes ornemens.

315 Deux Encoignures, contre-partie, ouvrant chacune à un battant, orné d'équerres à plate-bande & rinceaux contournés, de baldaquin ſervant de couronnement à un grouppe de figures placées ſur un ſupport avec acceſſoires, & qui par leurs attributs caractériſent la géométrie & la géographie; le corps de ces morceaux eſt à entablement à quart-de-rond en feuilles de laurier, friſe à feuilles d'ornement, & à deux pilaſtres de chaque côté, l'un garni de roſaſſe ovale, renfoncé près le battant, l'autre chantourné du haut, faiſant avant-corps, l'eſt de tête de lion, conſole à larges rinceaux & chûtes de laurier, & le ſocle en ébene, de moulures, roſaſſes ſur les carrés en reſſaut, ſupportés chacun par un pied à feuilles d'ornement; le tout de bronze doré, avec deſſus de marbre de brocatelle : hauteur 3 pieds, ſur 32 pouces 6 lignes de face, & 20 pouces de profondeur. 1,671. Donjeux

Ces deux pieces ſont faites pour repréſenter dans un Cabinet, par leur eſpece & leur compoſé.

316 Une Commode de *Boule*, premiere partie, avec ſon deſſus de même travail, à quatre pieds 400 Le Brun

de biche, ouvrant à trois tiroirs; garnie de quart-de-rond, cadres, de fort mascaron sur le tiroir du milieu, de chûtes, de larges rinceaux se contournant sur les entrejambes de la face & des côtés, & avec autres accessoires de bronze doré.

1400. Donjeux 317 Une Pendule, mouvement par M. *Ferdinand Berthoud*, à secondes, à équation par cadran mobile, sans sonnerie, allant quatre mois; ce mouvement est renfermé dans une boîte de marqueterie, à quatre cariatides, représentant les saisons qui en supportent la corniche à avant-corps, garnie du haut de globe, mascarons, consoles; le cadran orné de douze médaillons figurant les signes du Zodiaque, & le dessous d'une figure caractérisant le temps, les côtés le sont de panneau à mosaïque & médaillon, placée sur un pied fond écaille terminé par une frise de marqueterie aussi à avant-corps, & à quatre consoles en rinceau : cette Pendule est de plus posée sur un piedestal dont l'entablement à corniche cintrée à riche quart-de-rond, est soutenu dans le milieu par une gaîne à barometre sur la face, & aussi supportée des angles par quatre consoles en écaille relevées de figures de femme terme à chapiteau; le tout sur socle de marqueterie garni de moulures de bronze doré, ainsi que tous les autres ornements; & base en bois

peint : hauteur 7 pieds, ſur 26 pouces de large & 16 pouces de profondeur.

Cette Pendule mérite attention par ſon riche compoſé.

Tables de marbres rares ſur leurs pieds.

Il ne s'eſt point encore vu de Meubles en cette eſpece, comparables à ceux que nous préſentons en Jaſpe & en Porphyre ſous les deux numéros ſuivants; ce ſont des chefs-d'œuvre précieux, par leur matiere, par le genre unique de leur compoſé & l'exécution achevée de leurs ornemens; tout le monde admirera la ſupériorité de ces morceaux, en conſidérant les ſoins que les coupes des entablemens ont demandés pour les dreſſer, le travail immenſe que la forme des gaînes & la taille des panneaux renfoncés pris dans le bloc ont exigé; les difficultés de la monture des ornemens en bronze dont ils ſont relevés, & l'armature de l'intérieur des entablemens pour y donner toute ſolidité, ſont encore à remarquer; le bloc avec lequel on a fait les deux tables de jaſpe vert, & leurs

pieds, a été trouvé à Rome en 1766, dans une fouille qui fut faite dans le Temple de Vénus.

23.999-19. Julliot p. le Roi.

318 Deux Tables de porphyre, de 36 pouces de long, 21 pouces 6 lignes de profondeur, à filet encadré d'une baguette à fleurons & perles, ſur leur pied à entablement à carrés en reſſaut, ſupporté par quatre gaînes, le tout de porphyre: chaque pied eſt relevé, dans ſon entablement, d'une friſe à branches de roſes à entrelacs en forme de couronne, ces entrelacs renferment un fleuron tenant à une petite baguette qui paſſe dans cette friſe régnant entre deux moulures, l'une à feuilles d'acanthe & perles, l'autre à petites roſettes; les gaînes ſont richement ornées de chapiteau ſoutenu par deux figures de Femme terme, adoſſées, de ſtyle Egyptien, formant conſole à volutes avec guirlandes de roſes & fruits, & les panneaux renfoncés pris dans le bloc, de cadre à feuilles d'eau & chûte de myrte, avec pied à culot auſſi à feuilles d'eau, d'un fini parfait en bronze doré d'or mat, G.: hauteur 32 pouces, épaiſſeur 16 lignes. *Voyez* la planche, nº. 318, pour la forme & l'enſemble.

Les ornemens ont été payés 9.500 à Gouthière

19,580. Paillet p. le Roi.

319 Deux Tables de jaſpe vert, de 36 pouces de long, 21 pouces 6 lignes de profondeur, à

à filet encadré d'une baguette à fleurons & perles, sur leur pied à entablement à carrés en ressaut, supporté par quatre gaînes pleines, le tout de jaspe; chaque entablement est orné d'une frise à entrelacs & fleurons de différents genres entre deux moulures, l'une à oves & fil de perles, l'autre à double baguettes travaillées en cordes, & de couronnes à feuilles de vigne & raisins sur les carrés; les gaînes sont enrichies d'une figure de femme terme, drapée dans le style Egyptien, portant une corbeille surmontée d'un chapiteau, les faces le sont aussi d'un caducée, feuilles de myrte & fleurons d'arabesques formant chûte, les côtés de thyrse entrelacé de branches de lierre & fleurons, & terminées chacune par un pied à culot à feuilles d'ornement & boule : le tout de bronze doré d'or mat. G. *Voyez* la planche, n°. 319, pour le détail d'un des pieds.

320 Deux Tables de vert antique à gorge & moulures en dessous, de 51 pouces de long, 28 pouces 6 lignes de profondeur, sur leur pied à entablement à frise ouvragée dans le genre d'arabesques, avec aigle dans le milieu, à deux moulures, l'une à cannelures, l'autre à double baguette de ruban, & à carrés en avant corps relevés d'une tête de Mercure; supporté par quatre 4,501. Paillet p. le Roy

gaînes à cannelures & autres acceſſoires, avec entrejambes à moulures à fil de perles, & à baguettes entrelacées de feuilles de myrte : le tout de bois ſculpté dont les ornements ſont dorés & les champs peints en gris blanc : hauteur des Tables 33 pouces, épaiſſeur 10 lignes.

Ces deux Tables ſont d'un mérite inappréciable par la perfection de leur genre, & par leur volume en une auſſi rare matiere : tous les connoiſſeurs jugeront combien il ſeroit difficile d'en trouver de ſemblables ; leurs pieds ſont d'un goût régulier. La dalle dont on a fait ces deux tables a été trouvée à Rome en 1766, dans une fouille qui ſe fit à la ville des Empereurs, ſituée ſur le Mont Palatin, près les bains de Julie.

1,700. Le Duc de Villeroy

321 Une autre Table de vert antique plaquée, de 60 pouces 6 lignes de long, 33 pouces de profondeur, ſur ſon pied de bois ſculpté doré, à entablement à friſe de goût d'arabeſques, entre deux moulures, l'une à feuilles d'acanthe, l'autre à double baguette avec carrés en reſſaut à tête de lion ; ſupporté par huit gaînes en forme de carquois, ſurmontées de chapiteau, entourées de

branches de laurier & à deux parties d'entrejambes : hauteur 35 pouces.

Cette Table est d'un bel effet par la qualité de son espece & le bon genre de son pied.

322 Une Table de marbre *Piombine* de 60 pouces 6 lignes de long, 33 pouces de profondeur, sur son pied en bois sculpté & doré, semblable à celui de l'article précédent : épaisseur 2 pouces. 15,000.

Cette Table est intéressante par la singularité de son espece & son beau volume.

323 Une autre Table octogone de granit rose, de 61 pouces de diamétre, 2 pouces 4 lignes d'épaisseur, supportée par une espece de fût de colonne accompagné du haut de huit consoles à rinceaux, chacune avec support carré long à tête de lion de plomb doré, & se terminant en large piédouche à cannelures, en bois sculpté ; peint en granit gris, & les ornements saillants dorés, placé sur socle peint en porphyre : hauteur, y compris le pied & le socle, 27 pouces. 4.500.

Cette Table, admirable par son excellente espece d'ancienne roche, surprend par son volume extraordinaire, sur-tout en une aussi rare matiere : son pied qui n'avoit été

fait que pour modele eſt d'une forme ſimple & mâle; ce morceau eſt fait pour être ſupérieurement placé dans le milieu d'une grande piece. Le bloc employé à faire cette table, a été trouvé à Rome en 1767, dans l'ancien Port de Trajan.

2410. Beaucand

324 Deux Tables d'albâtre fleuri, de 22 pouces 9 lignes de long, 10 pouces 2 lignes de profondeur; chacune ſur leur pied à entablement à pilaſtre, cannelures en cuivre liſſe avec fleurons ſur les angles, à friſe enrichie de fruits d'agate, feuillages de jaſpe univerſel, & autres cailloux travaillés en relief ſur un fond de marbre noir incruſté de petites équerres de jaſpe fleuri & encadrés de bandes de lapis. Cet entablement eſt ſupporté par quatre gaînes rondes plaquées en bois d'ébene & filets de cuivre, garnies de chapiteau & pied à feuilles d'eau & boules de bronze doré : hauteur 26 pouces.

Ces deux Tables ſont à remarquer par la beauté & l'extraordinaire de leur eſpece, elles ont les nuances & les accidens du jaſpe; & le rare compoſé de leurs pieds en cailloux précieux répond au mérite des tables.

 2.700

325 Une autre table cintrée, de granit rose, de 48 pouces de long, 24 pouces de profondeur, sur son pied à entablement à moulures à oves, frise à cannelures & fleurons, supporté par quatre pieds en forme de cornet d'abondance, surmontés de chapiteaux, entourés de branches de vigne, se terminant en cannelures torses & à pied de biche avec bandeau à trois compartiments à jour servant d'entrejambes; le tout en bois sculpté, dont les ornements sont dorés & les fonds peints en gris blanc; posé sur socle aussi de bois peint en bleu turquin : hauteur, y compris le socle, 32 pouces 6 lignes, épaisseur 15 lignes.

Julliot pour le Roy

Cette Table est de la belle qualité de son genre; son pied de forme singuliere & de travail recherché, produit un effet très agréable, sur-tout étant posé devant une glace.

326 Une Table de différents marbres & cailloux de rapport de 5 pieds 6 pouces de long, 33 pouces 6 lignes de profondeur, le milieu est orné d'un cartouche à tulipes, roses, œillets, feuillages & perroquet; le surplus de la table l'est de rinceaux & fleurs, & entouré d'un quart de-rond de marbre Sicile, placée sur pied de bois sculpté doré à entablement à avant-corps & frise de goût

822. Maillard p. le Mis de Beaufremont

d'arabeſques, entre deux moulures à feuilles de diverſes eſpeces d'ornement, ſupporté ſur chaque angle par trois colonnes ornées de chapiteau, cannelures, épis & baſe : hauteur 2 pieds 8 pouces.

Cette Table, eſtimable par le genre curieux & riche de ſon travail, eſt placée ſur un pied de bon genre.

911. Jullior pour le Roy.

327 Une autre Table de granit roſe, polie de deux côtés, travaillée à baguettes entre deux filets, formant quart-de-rond en deſſous de 57 pouces 6 lignes de long, ſoutenues par deux fortes conſoles cannelées de bois peint en gris blanc : hauteur 30 pouces 6 lignes, épaiſſeur 2 pouces.

Cette Table eſt à diſtinguer par ſa qualité, par ſon épaiſſeur, & le travail du quart-de-rond ; le genre des deux conſoles qui la ſupportent, lui donne une noble ſimplicité.

170. Le Brun.

328 Une Table de granit roſe, de 47 pouces de long, 13 pouces de profondeur, ſur ſon pied de bois ſculpté doré ; à entablement à moulures à feuilles d'acanthe, panneaux renfoncés, ornés de baguettes à rouleau de ruban avec roſettes ſur carrés en reſſaut, ſupporté par deux conſoles à

enroulement à volutes & rinceaux travaillés à moulures en fil de perles, & terminées chacune par une chûte à feuilles de chêne : épaisseur 15 lignes.

Tables de différens marbres sur leurs pieds.

329 Une Table de marbre féracolin encadré de portor, portant 53 pouces de long, 28 pouces de profondeur, sur son pied à quatre gaînes de bois sculpté & peint. 121.

330 Une autre Table cintrée de marbre d'Antin de belle qualité, à gorge & moulure de 57 pouces de long, 19 pouces 6 lignes de profondeur, sur son pied à entablement & à quatre gaînes avec entrejambes de bois sculpté doré. 133.

331 Une Table de marbre blanc, à gorge de 10 pieds de long, 36 pouces de profondeur sur son pied à entablement supporté par douze gaînes à deux parties d'entrejambes de bois peint : épaisseur 2 pouces 6 lignes. 204.

332 Une autre Table de breche violette, de 64 pouces de long, 30 pouces de profondeur, sur son pied à entablement supporté par six gaînes avec entrejambes de bois sculpté doré. 250. Bonjean

333 Une Table de marbre blanc chantournée sur son pied à balustres & à doubles tablettes, terminée par quatre gaînes de bois peint. 84. Duc de Villequier

120. Payant. 334 Une autre Table de marbre de Flandre, de 66 pouces de long, 32 pouces de profondeur & 2 d'épaiſſeur, ſupportée par deux fortes conſoles à mufle & griffe de lion, cannelures, fleurons, rinceaux d'ornement & guirlandes, de bois ſculpté doré.

Pendules de goût.

La partie des Pendules, Bras, Luſtre, & Lanternes ſe préſente ici dans un genre recherché, méritant l'attention des Amateurs.

1600. De Lorme 335 Une Pendule, mouvement par M. *Digue*, marquant les heures, les minutes du temps vrai & du temps moyen, & auſſi le quantieme du mois par une ouverture faite dans le cadran. Cette Pendule eſt renfermée dans une boîte forme de lyre, ornée de branchages de laurier, ſurmontée d'une renommée tenant une couronne, & placée ſur un nuage; ſa terraſſe à larges rinceaux ſupporte ſur la droite deux figures, l'une aſſiſe repréſentant la France, & l'autre Minerve debout, protégeant les arts qui ſur la gauche ſont caractériſés par trois enfants: hauteur 38 pouces, largeur 31 pouces.

Cette Pendule eſt d'un riche compoſé.

336 Une Pendule ſans boîte, mouvement à jour auſſi par M. *Digue*, marquant les minutes du temps comme la précédente, les demi ſecondes, l'échappement, ou les chevelles du même côté; le *Pendule* eſt ſimple, porté par une ſuſpenſion à reſſort attachée à un chaſſis de compenſation faiſant corps avec la platine; elle eſt à remontoir & va dix jours; placée ſur un ſocle de bois de roſe avec cage de verre bombé: hauteur, non compris le ſocle, 13 pouces. 521. Deloame.

337 Une Pendule & un Barométre, faits pour placer chacun dans l'intérieur d'un panneau de boiſerie, ayant d'ornement extérieur un cercle à fil de perles de bronze doré renfermant leur lunette de cryſtal; la Pendule par M. *Thiou* l'aîné à Paris, eſt à ſonnerie à reſſort, mouvement à poids, à ſecondes & à équation, à deux éguilles, l'échappement à double levier, le pendule ſimple avec ſuſpenſion à reſſort. 397. Payant.

338 Une autre Pendule auſſi faite pour être placée dans l'intérieur d'un panneau de boiſerie, mouvement par M. *Ferdinand Berthoud* à Paris; elle eſt à demi-ſecondes, à équation, à deux aiguilles, ſonnant les heures & les quarts, reporte l'heure au quart, ſilence par-tout quand on veut, ſans être ſujet à mécompter, l'échappement eſt un ancre à repos; pendule de compenſation à ba- 3800. Duc de Villeroy.

guette, ſuſpenſion à reſſort, mouvement à fuſée & pied de biche pour la remonter. Ce mouvement eſt revêtu d'une face de cartel genre d'arabeſques, de 5 pieds 6 pouces de haut, dont l'encadrement travaillé à oves & fil de perles, ſoutenu du haut par un ruban à nœud, accompagné de branches à feuilles de chêne entrelacées, eſt enrichi ſous ſa partie inférieure, de cornets d'abondance ouvragés, & d'une ſuite de branches de chêne avec guirlandes de fleurs & fruits noués par une écharpe, le tout ſe terminant par deux forts glands.

Le mouvement de cette Pendule va un mois, & eſt eſtimable, tant par ſa maniere de rendre l'heure au quart, que par ſes dimenſions & ſon exécution; l'enſemble de ſon cartel d'un effet ſupérieur eſt auſſi des plus recherchés par le goût & le fini de ſes ornemens en bronze doré d'or mat. G.

4223. Le Brun pour M.r de S.r James.

539 Une nouvelle Pendule dans ſa boîte d'acajou faite par M. *Robin* horloger du *Roi*, à ſecondes, à grande vibration, à remontoir, à équation, à deux aiguilles; elle marque le quantieme du mois par une aiguille qui fait le tour du cadran dans le cours d'un an. Le cadran eſt diſpoſé de

maniere qu'en confidérant fon centre pour un pôle, l'aiguille minuelle répond tous les jours à la hauteur du foleil.

Par cette conftruction le mouvement qui divife le temps, & le mouvement qui fait marcher le pendule pendant un temps donné, font féparés; on en voit tous les avantages dans un Mémoire préfenté à l'Académie par l'auteur en 1777, approuvé & enregiftré dans le recueil des machines de l'Académie Royale des Sciences, par le rapport de MM. les Commiffaires: ils conviennent que cette conftruction eft préférable, tant par la folidité de la Pendule que pour la régularité de fa marche; l'échappement eft à cheville & à réfervoir, la fufpenfion à couteau, eft indépendante du mouvement, de maniere qu'on peut ôter le mouvement de fa boîte pour y travailler fans déranger le régulateur; cette précaution eft effentielle pour lui conferver toutes fes qualités, le pendule ou régulateur, eft à chaffis & n'a d'autre ajuftement que les points de contact; fur ce pendule eft placé un pirométre à cadran d'émail, pour rendre compte des effets de la température fur le corps.

La boîte eft en forme de pilaftre dont la corniche & le focle font travaillés de profil uni avec panneaux de glace pour laiffer voir la méchanique,

les poids & le pendule ſe trouvent ſéparés dans toute la hauteur de la boîte par un double fond pour empêcher un grand inconvénient, c'eſt que lorſque les poids paſſent devant la lentille, ils ſont mis en mouvement par la commotion de l'air, & à meſure qu'ils deſcendent, les vibrations deviennent plus lentes, changent leur vîteſſe & ſouvent ſe détruiſent tout à fait. Au-deſſous du cadran eſt un ovale dans lequel eſt un mouvement qui indique le jour de la ſemaine, le quantieme du mois, les phaſes de la lune & ſon âge; cette Pendule va quarante jours ſans avoir beſoin d'être remontée, l'auteur n'a rien laiſſé à deſirer pour la perfection de cet ouvrage.

693. Donjeux

340 Une autre Pendule ſonnant les heures & demies, allant trois mois ſans être remontée, le mouvement par M. *Ferdinand Berthoud* à Paris, dans ſa boîte ſurmontée d'une Flore, ſupportée par un fût de colonne cannelé, à branches de chêne de laurier, & ornée de trois autres figures allégoriques, aſſiſes ſur une riche terraſſe, le tout de bronze doré, à l'exception des figures qui ſont couleur antique : hauteur 23 pouces & 24 pouces de largeur.

584. boquand.

341 Une Pendule, mouvement par M. *Millot*, ſonnant les heures & demies, dans ſa boîte de

forme carrée à pilaſtres avec chapiteaux & pomme de pin, corniche cintrée à moulures à oves ſurmontée d'une aigle, ſocle à friſes d'arabeſques & à maſcarons, ſoutenue de quatre pommes de pin & baſe ; le tout de bois ſculpté, dont les ornements ſont dorés & le fond peint en porphyre : hauteur 24 pouces 6 lignes.

Cette Boîte de bon genre n'avoit été faite que pour modele.

342 Une Pendule de campagne, ſonnant les heures & demies, mouvement par M. le *Febvre*, dans ſa boîte de bronze doré : hauteur 10 pouces. 200. Seanne.

On obſerve qu'il y a une Pendule faite par M. Ferdinand Berthoud, dans ſa boîte de marqueterie qui eſt placée dans la partie des meubles de ce genre.

Bras de bronze doré d'or mat.

343 Une paire de Bras de goût d'arabeſques de ſix pieds de haut, dont la partie principale préſente un carquois très ouvragé, enrichi de quatre branches de roſe entrelacées & attachées par un nœud de ruban, avec bobeche, chacune formée d'une fleur relative à leur eſpece ; ce carquois eſt ſoutenu par trois chaînons paſſant entre deux branches de lierre contournées en lyre, ſur- 9.127. Duc de Villequier

montées d'une couronne de roſe nouée avec les chaînons à un cartouche oval, auſſi à branches de lierre, & terminé par un clou à nœud de ruban; l'un de ces bras eſt orné au-deſſous du carquois d'un trophée de flêches tenues par un nœud de ruban, qui garnit le milieu d'un cartouche oval figuré par deux branches de myrte, dont un deſcend former chûte d'ornement en s'entre-laçant avec deux rubans à glands, l'autre l'eſt d'un trophée de thyrſe & d'attributs de faune, & même cartouche d'ornement en lierre, avec chûte de feuilles de vigne, raiſins & rubans.

Ces Bras & les deux ſuivans, ſont d'un effet ſurprenant par l'enſemble, la richeſſe & le fini de leurs ornemens de bronze doré d'or mat. G.

9,100. R. 344 Une autre paire de Bras entièrement pareils aux deux précédents, à l'exception du genre des ornements qui ſont au-deſſous du carquois, dont l'un à trophée de caducée, maſſue, caſtagnettes & autres attributs, renfermés par un cartouche oval à branches de chêne, ſe termine par deux bouts de ruban, l'autre à trophée de corps de chaſſe, carquois, houlette dans un cartouche à branches de jaſmins s'entrelaçant en chûte d'ornement avec deux rubans à glands.

345 Une paire de Bras à quatre branches à figure de femme terme, drapée dans le goût Egyptien, formant console à pilastre orné d'épis entre deux moulures à feuilles d'eau & fil de perles, se terminant par un rouleau à fleur de soleil : la figure tient de chaque main deux branches, l'une de roses, l'autre de grenades portant bobeches en fleurs relatives à leur espece, & est enrichie sur la face de guirlandes de fleurs & fruits qui naissent des volutes de la console G. : hauteur 20 pouces 6 lignes. 3001. Dulliot p. le Roy.

Cette paire de Bras & celle suivante, sont d'un genre supérieur par le noble de leur composé, & le fini de leurs ornemens.

346 Une autre paire de Bras exactement semblable à la précédente. 3000. p. le Roy.

347 Une paire de moyens Bras, à figure d'enfant terme, sur console à volutes d'où sortent deux branches ornées de guirlandes, se terminant par un pilastre, de fond ouvragé & à moulures à feuilles d'eau. G. : hauteur 13 pouces. 500. Duc Doumont.

Ces Bras sont d'une parfaite exécution.

Bras & lustre de bronze doré d'or mat.

348 Une paire de Bras à deux branches, le corps en forme de gaîne, à panneaux ouvragés, & à 301. id.

chapiteau ſurmonté d'un vaſe à pans, à bords d'entrelacs, avec anneaux & culot à feuilles d'ornement. G.

120. 349 Deux petits Flambeaux à colonne cannelée à tore de laurier, & ſocle à feuilles d'eau : hauteur. 5 pouces 4 lignes. G.

124. Duc de Chaulnes. 350 Deux autres Flambeaux comme les précédens.

2,500. Paillet p. le Roy. 351 Un Luſtre à ſix branches à rinceaux d'arabeſques, cul de lampe à fil de perles, cannelures à jour enrichies de fleurons, culot à godron & roſaſſe, ſoutenu par quatre doubles chaînons, ornés ſur le milieu d'une couronne de roſe, paſſant dans un couronnement de goût Chinois, & terminé par un cordon de même genre figurant guirlande. G. : hauteur y compris le cordon d'ornement 27 pouces 6 lignes, diamétre 20 pouces. *Voyez* la planche, n°. 351.

Ce Luſtre ſéduit par le gracieux de ſa forme & le goût exquis de ſes ornemens.

Lanternes en bronze doré d'or mat.

1500. Duc de Chabot. 352 Une Lanterne de forme ronde, à bord orné de perles & moulures à feuilles d'eau, cul de lampe à roſaſſe, pomme de pin & branches de myrte, ſoutenue par quatre chaînons, paſſant dans le chapiteau,

chapiteau, qui eſt entouré d'un fil de perles, de feſtons avec chûtes de huit médaillons à roſettes, terminé par un anneau à gland.

Cette Lanterne & les deux ſuivantes plaiſent infiniment par l'élégante ſimplicité, que leur donnent le bon genre de leurs ornements.

353 Une autre Lanterne auſſi de forme ronde à quatre panneaux de verre bombé, ornée de moulures unies à fil de perles, de quatre doubles cordons qui en figurent les montants, & paſſent dans le chapiteau pour ſervir de ſoutien, & en forment le couronnement avec anneau & gland. 797. Le Duc de Chabot.

354 Une Lanterne de forme ronde avec ſon chapiteau, ornée de moulures unies & fil de perles, ſoutenue du haut par un anneau & par quatre doubles cordons à gland, qui en ſe croiſant ſur le pourtour, forment ornement à feſtons & glands. 783. Caze p. Mlle de Fruzon.

Luſtres & bras de bronze doré.

355 Un Luſtre de *boule*, à huit branches, de bon genre d'ornement, cul de lampe à boule terminé en ſpiral; un fort globe enrichi de tapis à fran- 720. Bertrand.

ges & glands, ſurmonté d'une renommée formant la tige : hauteur 30 pouces, diamétre 28 pouces.

Ce Luſtre eſt d'un compoſé mâle & peu commun.

960. Marquis de Coulange.

356 Un autre Luſtre à huit branches, cul de lampe à cannelures, maſcarons, conſoles & guirlandes, terminé par un culot à pomme de pin, tige d'ornement à têtes de Bélier portant un Vaſe cannelé, accompagné de quatre conſoles à tête de Femme, & autres acceſſoires qui portent l'anneau : hauteur 30 pouces, diamétre 32 pouces.

1000. Coliny.

357 Une forte paire de Bras à trois branches, ornée de ſept feſtons de guirlandes à feuilles de laurier, le corps de chaque bras préſente un pilaſtre à eſpece de cornet d'abondance ſoutenant le chapiteau, ſur lequel eſt un Vaſe couleur de bronze avec ornemens dorés : ſur le pilaſtre ſont trois plates bandes montantes à entrelacs à oves, ſe terminant en rouleau à rinceau d'ornement d'où ſort chaque bobeche ; ces plates bandes ſont liées par des rubans couleur de bronze, qui s'élevant par derriere, préſentent un nœud qui paroît ſoutenir le bras.

Cette paire de Bras & celle ſuivante ſont

riches & d'un bon genre : ils ont été faits par M. Caffieri ; ils viennent de M. de Boisset.

358 Une autre paire de Bras à trois branches, semblable à la précédente. V. de Boisset. 1000.

359 Deux Girandoles à avant corps, à quatre bobeches & à trois branches, ornées de mascarons de Femme ; la tige est surmontée d'un Vase en balustre qui porte la quatrieme bobeche, & se termine par un large pied à godron & à trois agraffes servant de supports. 126. Benoist

Feux de bronze doré.

360 Un Feu, modele de boule, à figures assises sur un tronc d'arbre, dont un côté représente Jupiter avec un Aigle & trépied, l'autre Junon avec un Paon ; placée chacune sur 1 pied carré long, cintré sur les bouts, les panneaux travaillés en broderie d'un genre singulier, dégagé à jour par bas, & supporté par quatre boules, avec recouvrement orné de boule, gaînes & rosettes. 581. Duc de Villequier

Ce Feu est curieux par sa bonne composition, & le modele n'en est pas commun. Jubeau à M. le Cte d'artois.

361 Un autre Feu à Vase & à guirlande, sur un 908. 13.

fût de colonne cannelé, à fleurons, tore de laurier & plinthe, & ſon recouvrement à friſe d'entrelacs, orné ſur chaque côté d'un Enfant aſſis de pomme de pin, avec grille, pelle, pincettes & tenailles. Les figures ſont en couleur antique.

399. 362 Un Feu à Vaſe, orné de têtes de Bélier, guirlandes à feuilles de vigne & raiſins, placé ſur un fût de colonne relevé d'une écharpe formant guirlandes, & recouvrement enrichi d'une friſe à branches de vigne & raiſins, & d'une caſſolette à pieds de biche auſſi ſur un fût de colonne, avec grille, pelle, pincettes & tenailles.

399.13. 363 Un autre Feu à Vaſe, orné de maſcarons de Faune, de bandeau à entrelacs à jour & de guirlande de roſes, poſé ſur piédeſtal rond, garni ſur la face d'un caſque entouré de branches de chêne avec ſocle à moulures ouvragées, & recouvrement à deux parties cintrées à carré à roſettes & à gaînes, avec grille, pelle, pincettes & tenailles.

126. 364 Une petite Grille de fer poli découpée à jour, ſervant de garde feu, ornée de moulure ſur le deſſus de friſe à différens panneaux d'ornements auſſi découpés à jour avec maſcaron & gaîne ſur les deux extrémités de la face, en bronze doré.

365 Deux Armoires, de forme carrée en bois ſa- 380 - 19.
tiné, ouvrant chacune à un battant encadré de moulures à feuilles d'ornement, à entablement à carrés en reſſaut, garni d'une friſe à bâtons rompus & ouvrant à un tiroir, à pilaſtres à cannelures de cuivre liſſe relevées de tuyaux de roſeau, & de ſocle à pieds ornés auſſi de bâtons rompus de bronze doré avec leurs marbres de griotte d'Italie : hauteur 38 pouces, largeur 19 pouces, profondeur 13 pouces 6 lignes. Payr.

366 Un Secrétaire de bois ſatiné à tablette à charniere ſur le deſſus pour ſervir de pupître, s'ouvrant à deux petits battans garnis de cadre uni, le corps à friſe & à pilaſtre ornés de moulures, placé ſur pied à entablement à deux tiroirs entourés de moulures unies, & à tablette à couliſſe, le tout ſupporté par quatre gaînes cannelées à carrés à roſaſſes & à pieds unis de bronze doré : hauteur 42 pouces, largeur 26 pouces 6 lignes, profondeur 15 pouces. 441. Monet.

367 Un Pupître à cremaillere, ſervant de table, entouré de quart-de-rond de bronze doré, à panneau travaillé en pluſieurs bois de rapport repréſentant une vue de Rome en architecture : ce Pupître eſt ſupporté par un guéridon à deux tablettes de bois violet, dont la tige de bois d'ama- 240. Mde de Noaille

ranthe, garnie de filets de bronze auſſi dorés, & découpée à jour, & ſe termine par trois pieds chantournés.

180. Portier procureur. 368 Un Pupître d'un autre goût, en bois ſatiné, ſon guéridon de même forme & garniture que le précédent.

85. Paillet. 369 Une petite Table dont le deſſus, le pourtour & les pieds en gaîne ſont à panneaux travaillés à moſaïque en bois de rapport, & les champs plaqués de bois de roſe; elle ouvre ſur le devant à un tiroir renfermant une tablette avec encrier de cuivre.

108-10. Mis Delamoize. 370 Une Table de bois ſatiné, de forme carré long, ouvrant à un tiroir ſur la face, ſupportée par de petites colonnes avec doubles tablettes & pieds en gaîne.

1151. Le Noir Dubreuil. 371 Deux Cabinets de bois d'acajou, travaillés dans le goût chinois, à gradins & à trois galeries à baluſtrades, ſoutenues par de petites colonnes, avec panneaux ouvragés découpés à jour, dont la premiere eſt ſupportée par des piliers en baluſtre portant ſur un ſocle auſſi à baluſtrade & à panneaux découpés à jour : hauteur 5 pieds 5 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 2 pouces, profondeur 13 pouces 6 lignes.

77. Duc de Villequier. 372 Une Table de bois d'acajou à un tiroir garnie

d'encrier de cuivre argenté, le deſſous ouvrant en deux parties & à pieds délicatement travaillés, dont deux ſe briſent à charnieres & reçoivent les deux abattants.

373 Une table de bois d'acajou, à un tiroir de chaque côté, à deſſus fermant un caiſſon à quatre compartiments, & à pieds en gaîne avec tablette à baluſtrade découpée à jour. 90. Duc de Villeroy

374 Une Table de nuit de bois d'acajou, de forme carrée à deux marbres bleu turquin & à pied en gaîne; garnie de quart de rond de bronze doré: cette Table ſe ſurmonte d'un léger entablement de même bois fait à couliſſe pour ſe procurer la facilité d'approcher un flambeau à 9 pouces du lit, & à l'éloigner à volonté de 30 pouces. 118.

375 Deux Tables rondes, de bois d'acajou à doubles tablettes à baluſtrade découpée à jour à pied ſculpté & fait en guéridon. 309-17.

376 Pluſieurs autres Tables, guéridons de bois des Indes & Paravents. 350-15.

Barometres & Thermometres.

377 Un Thermométre pour les obſervations générales, ſoutenu par deux culots à feuilles d'ornements, tenant un pilaſtre uni de bronze doré: hauteur 31 pouces. 192.

240. 378 Un dit pareil. Guillaume Buissier pais

150. 379 Un Barométre, par le ſieur *Torré*, ſur un fond Duc Daumont de bois de roſe, orné de Vaſe, coquilles, guirlandes & baguettes de bois ſculpté doré : hauteur 38 pouces.

156-2. 380 Un pareil Barométre par le même auteur.

300. 381 Un Barométre double, & un Thermométre par le ſieur *Torré*, tous deux dans leurs cadres de bois ſculpté & doré : hauteur 7 pieds.

61. 382 Un Thermométre pour les obſervations générales du même auteur que le précédent, d'après l'échelle de *Réaumur*, ſur un fond noir encadré de moulures & autres ornements de bois de couleur délicatement ſculpté.

72. 383 Un pareil par le même auteur.

180-10. 384 Un Barométre trempé, par *Rolandy*, dans ſa de Cournont bordure de bois ſculpté & doré : hauteur 40 pouces.

53. 485 Quatre Barométres & Thermometres de différentes grandeurs qui ſeront détaillés.

72-12. 386 Un Thermométre par le ſieur *Torré*, garni Mlle Aimée d'anneau, de calotte à godron & oves, de culot à feuilles & pomme de pin dans ſon étui de rouſette.

387 Un autre Thermométre plus petit du même auteur, avec garniture & étui pareils au précédent. 75

Tables, & ſocle de marbre.

388 Deux Tables de marbre antique, prête à polir, de forme ronde : diamétre 20 pouces 6 lignes, épaiſſeur 15 lignes. 134. Paillet

389 Deux Tables de marbre africain de 3 pieds de long ſur 16 pouces 6 lignes de profondeur, épaiſſeur 13 lignes. 61. Chatelet peintre

390 Deux Tables de marbre vert antique, prête à polir, de forme ronde : diamétre 19 pouces 6 lignes, épaiſſeur 10 lignes. 181. de Billy

391 Deux Tables de lumakelle de 30 pouces de long, profondeur 20 pouces, épaiſſeur 20 lignes. 179-19. Chatelet.

392 Deux Socles d'albâtre orientale de 7 pouces 6 lignes en carré, épaiſſeur 26 lignes. 30-3. Paillet.

393 Deux Socles plaqués de prime verte de 6 pouces en carré, ſur 2 pouces 3 lignes d'épaiſſeur. 20. aubert.

394 Deux pareils de même grandeur. 13-1.

395 Deux ſocles de forme triangulaire à pans de marbre vert de mer : diamétre 6 pouces 6 lignes, épaiſſeur 14 lignes. 10-1.

396 Un Socle carré long de vert antique de 8 pouces de longueur, largeur 6 pouces, épaisseur 9 lignes; un Socle de granit rose de même forme, longueur 10 pouces, largeur 6 pouces, épaisseur 4 lignes.

397 Deux Socles de vert de mer de 9 pouces de diamétre, épaisseur 1 pouce.

398 Deux Socles de jaspe vert, de 3 pouces en carré, épaisseur 7 lignes; & deux Socles carré long de vert antique.

399 Un Socle de jaspe fleuri de forme ronde; diamétre 7 pouces 6 lignes, épaisseur 9 lignes.

400 Quatre petits dés, deux de marbre serpentin, & deux de jaspe vert.

401 Six autres dés, deux de serpentin, deux de vert antique, & deux de granit rose.

402 Deux Socles de vert de mer de 11 pouces 6 lignes de long, sur 9 pouces 6 lignes de large, épaisseur 2 pouces.

503 Un Socle de marbre d'Ecosse de 13 pouces de long, sur 9 pouces 6 lignes de large, épaisseur 2 pouces.

404 Un Socle quarré de lumakelle d'un pied de long sur 11 pouces de large, épaisseur 7 pouces; un Socle de vert de mer de 11 pouces 6 lignes

de long, largeur 9 pouces 6 lignes; épaisseur 22 lignes.

405 Quinze Socles de différentes qualités, grandeurs & formes qui seront détaillés. 78-10.

486 Deux Socles de brocatelle de 5 pouces en carré, 1 pouce d'épaisseur. 19-1.

407 Deux autres de lumakelle de 5 pouces en carré, épaisseur 8 lignes. 14-1.

408 Plusieurs Tranches & Tronçons de différents marbres, tant en porphyre, granit rose, serpentin, jaune antique, vert antique & autres; & un morceau propre à faire deux tables de granit rose.

Ornemens de bronze doré.

409 Plusieurs pieds de marqueterie, & garnitures de vase en bronze doré qui seront détaillés. 1,960.

Bijoux.

410 Une très belle Boîte d'or à huit pans, montée en cage, fond osier, d'émail bleu transparent, bordure à feuilles de persil, avec médaillon de Louis XV sur le dessus entouré de quarante-cinq brillants. 1800. Basans

411 Une riche Boîte d'or fond bleu, à huit pans, ornée de six médaillons à sujets d'enfants émaillés 800.

en griſaille, entourés de guirlandes de fleurs, roſettes & fleurons comme les pilaſtres.

821. Bosse.

412 Une Boîte de chaſſe à huit pans, fond de magellan, ornée de quatre grands médaillons, & ſix petits dans le genre des camées à ſujets de bacchantes & jeux d'enfants, les pilaſtres à figures dans le genre antique, avec moulures à oſier, feuilles de perſil & guirlandes de laurier en or de couleur.

603-3. Id.

413 Une Boîte d'or, à huit pans, montée en cage, émaillée fond rouge ſatiné, ornée deſſous & deſſus d'un grand médaillon d'agate arboriſée, & quatre autres plus petits ſur les côtés auſſi d'agate avec bordure à oves à feuilles de perſil.

745. Id.

414 Une Boîte à huit pans, de très beau laque du Japon à moſaïque en or, montée en cage, bordure à fil de perles en or de couleur.

846. Id.

415 Une Boîte d'or, forme de coquille, émaillée à plumes de paon.

606. Boulieu du Hazard.

416 Une Boîte d'or de chaſſe, guillochée à filets & roſettes, ornée de pilaſtres, bordures émaillées à feuillages verts & perles opâles.

410. Chevallier

417 Une Boîte d'or de chaſſe, fond guilloché en oſier ſur un fond mat, bordure gravée en creux poli, à pilaſtres & feuilles d'ornement.

418 Une Boîte carrée d'écaille blonde, montée en cage en or, avec bec de brillants & rubis. 200.

419 Une Boîte ronde d'yvoire doublée & galonnée d'or, cercles à jour, ornée fur le deffus d'une miniature peinte par M. *Charlier*. 240.

420 Une Boîte d'écaille noire, ornée fur le deffus d'une belle miniature peinte par M. *Halle*, repréfentant le bufte d'une jeune femme coëffée en cheveux & fleurs, avec cercles d'or à filets. 280.

421 Une Boîte d'écaille noire ovale, à gorge & cercles unis en or, avec deffus en miniature, repréfentant Jupiter & Léda, peint par M. *Charlier*. 174. Paillet.

422 Une Boîte ronde d'écaille noire, à gorge & cercles d'or, avec deffus en miniature, repréfentant le bufte d'une jeune Grecque. 175. Benoit

423 Une Boîte d'écaille noire unie, ornée d'un médaillon, portrait d'une jeune femme, entouré d'un cercle & bordures à chaînettes d'or de couleur. 600. Julliot.

424 Une Boîte ronde en écaille, ornée d'un médaillon peint en émail avec cercle d'or gravé. 117. Mise de la Grange.

425 Une Boîte de bois pétrifié de forme ovale, garnie de gorge & charniere en or d'Allemagne. 130.

105. 426 Deux Bonbonnieres rondes guillochées de cryſtal de roche, garnies de gorge, bec & charniere d'or.

2,381. Delorme 427 Une Montre d'or à répétition faite par M. *Romilly*, enrichie de bélieres, cercles, médaillon à nœuds, chiffre & branches de laurier en diamants roſes, aiguilles, repouſſoir en brillant, avec ſa chaîne en or montée à jour auſſi garnie de roſes ſur les deux faces, & un cachet, clef, crochet en or montés en roſes.

833. Dumachante 428 Une Montre d'or à répétition, faite par M. *Robin* horloger du Roi; le mérite particulier de cette Montre eſt la régularité.

721. Julliot 429 Une Montre d'or à répétition, faite par M. *Hilgers*, ornée d'un médaillon peint en émail, repréſentant un buſte de femme, avec un cordon en ſoie, garni de béliere, porte-mouſquetons, clef & cachet en or & à jour, avec barette d'un ſaphir entouré de brillants montés à jour.

259-5. Colozan. 430 Cinq Cachets montés en or, dont deux à arbuſtes & tête de negre avec collier, aigrettes & cercles en roſes, & une clef d'or.

136. 431 Une Bourſe garnie de deux coulants d'or, ornée chacun de deux cercles en roſes.

180. 432 Une Lunette de ſpectacle, faite par *Gonichon*,

le corps en écaille, garnie de trois cercles en or, dans son étui.

433 Deux plaques, forme ovale, en jaspe & sanguin. 16. l.

434 Un Réchaud à esprit de vin, en argent. 330.

435 Un flambeau émaillé, garni de cercles d'or & bobêche en vermeil. Le Baron De Besenval. 169. l.

436 Une Lampe de nuit à panneaux de verre peints représentant divers sujets de fable, tant en dehors qu'en dedans, garnie de collet, de trois montants & de léger pied à fil de perles, & de trois boules surmontées d'une cassolette à couvercle découpé à jour, avec pieds à griffes. 200. Boanne

437 Un Microscope anglois du nom *de Dolon*, renfermé dans sa boîte de chagrin noir. 150. Le Cte. de Choiseuil

438 Un Equatoriale, construit à Londres. Cet instrument est petit, mais fort bon. Son usage sert à prendre les hauteurs précises des astres, il est renfermé dans un étui de chagrin noir. 120.

Tableaux & Estampes.

439 Deux Tableaux, dans leurs cadres de bois sculpté & doré, l'un de forme ronde, représentant la Peinture & l'Histoire, & l'autre, de forme carrée en hauteur, représentant Lucrece. 97.

440 Vingt Eſtampes ſous verre & dans leurs cadres dorés, dont la lecture & la converſation eſpagnoles par *Beauvarlet*, la tempête & le calme par *Baléchon* & autres.

441 Un Porte-feuille, contenant cent ſoixante eſtampes, dont les loges du Vatican d'après *Raphaël*, ſuite d'animaux de *Rindinger*, les avantures de Don Quichotte, &c.

442 Cinq Tableaux, ſujets chinois, peints ſur verre & ſur glace, dans leurs cadres de bois à filets dorés; deux deſſins faits à la plume par *Barbier*, & deux gouaches; payſages par *Patel* fils, auſſi ſous verre & bordure dorée.

Peintures & émail par Madame Cadet.

Retiré 443 Trois Tableaux de forme ovale, repréſentant des têtes d'hommes faites d'après nature; & le petit phyſicien d'après *Carle Vanloo*, chacun dans leur cadre de bois ſculpté & doré.

Id. 444 Deux Boîtes d'écaille noire, ornées ſur le deſſus du portrait de *Racine*, & celui de *le Kain*, avec cercles d'or.

Guido Reni.

Id. 445 La mort d'Abel, peinte par *le Guide*; Caïn debout vient de frapper Abel qui eſt étendu

par

par terre. Ces deux figures de grandeur naturelle, se détachent sur un fond de paysage dans lequel on voit d'un côté l'autel d'Abel, dont la fumée monte aux cieux, & de l'autre, sur un plan plus éloigné, l'autel de Caïn dont la fumée rampe à terre.

On ne peut trop admirer la fierté de l'expression, & la pureté du dessin de ce Tableau, qui a 6 pieds 3 pouces de hauteur, sur 4 pieds 10 pouces de large.

446 Une Boîte montée en or avec dessus & dessous, formée d'une coquille appellée le Manteau Ducal. 180 – 2.

447 Quelques Tableaux, Dessins, Estampes, bronze, Bijoux & objets curieux qui seront détaillés sous ce n°.

F I N.

les Estampes sont montées à 2799.

FEUILLES DE DISTRIBUTION
DE LA VENTE
DE FEU M. LE DUC D'AUMONT.

PREMIERE VACATION,
Le Jeudi 12 *Décembre* 1782.

13 Un Vaſe de ſerpentin noir.
21 Un Vaſe de jaune antique.
23 Deux fûts de Colonne.
33 Deux Têtes de marbre.

Porcelaines de premiere qualité coloriée.

46 Deux Bouteilles à quatre pans.
64 Quatre petits Coqs.
65 Un Hibou.
69 Un Mortier garni.
82 Deux Gobelets & leur Soucoupe.
84 Deux Caſſolettes.
103 Trois Saladiers d'ancien Japon.
119 Deux Bouteilles céladon avec leur plateau.
133 Deux troncs d'Arbre truités.
142 Une Théïere d'ancien blanc du Japon.
157 Huit Pieces bleu céleſte de la Chine.
171 Deux Urnes de la Chine.
176 Un Pot à l'eau de la Chine & ſa Jatte.
184 Deux Lisbets céladon de la Chine.
187 Une Bouteille céladon de la Chine.
193 Un Vaſe truité formant fontaine.
208 Trois Urnes d'ancien bleu & blanc.
209 Deux Rouleaux à modeles.
214 Dix-ſept Pieces bleues & blanches.

223 Une Théïere d'ancienne terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

229 Deux Coquilles bleu céleſte.

232 Deux douzaines d'Aſſiettes, partie de ce n°.

234 Deux Seaux, & ſix autres.

251 Huit Pots à crême.

Porcelaines des Manufactures de France.

264 Une Taſſe à anſe & ſa Soucoupe.

273 Trois Ecuelles qui ſeront détaillées.

276 Partie de 103 Pieces de différentes qualités.

280 Un Pot pourri de Saxe.

296 Cinq Taſſes & leur Soucoupe de Saxe.

297 Deux Vaſes de terre d'Angleterre.

308 Un Paravent de lacque de la Chine.

309 Un Plateau de vernis de la Chine.

310 Deux autres Plateaux.

328 Une Table de granit roſe.

334 Une Table de marbre de Flandre.

342 Une Pendule.

359 Deux Girandoles à trois branches.

364 Un Garde Feu.

373 Une Table de bois d'acajou.

376 Partie de différens Meubles.

385 Quatre Barometres & Thermometres.

392 Deux Socles.

391 Deux Socles

409 Partie de différents Pieds de bronze qui ſeront vendus dans chaque Vacation.

422 Une Boîte d'écaille.

429 Une Montre d'or.

432 Une Lunette.

440 Eſtampes ſous verre & en feuilles qui ſeront détaillées

441 par Vacation.

SECONDE VACATION,

Le Vendredi 13 Décembre 1782.

8 Un Vaſe de vert antique.
12 Un Vaſe de ſerpentin.
16 Deux fûts de Colonne.
34 Une Figure de bronze.

Porcelaines de premiere qualité coloriée.

45 Deux Vaſes nommés ſoufflets.
66 Deux Pots pourris.
73 Deux Mortiers.
81 Deux Bouteilles à long goulot.
87 Une Caſſolette.
108 Quatre Plats d'ancien Japon.
129 Deux Ceps de vigne truités.
135 Une Bouilloire truitée.
141 Trois Taſſes ovales d'ancien blanc.
156 Une Urne bleu céleſte de la Chine.
161 Deux Buïres fond bleu de Perſe.
162 Deux Bouteilles bleu Turc.
170 Deux Bouteilles d'ancien la Chine.
174 Deux Seaux de la Chine.
191 Une Bouteille, en lisbet, Porcelaine truitée.
192 Deux Vaſes truités.
206 Deux Seaux ancien bleu & blanc.
207 Une Urne à broderie.
210 Deux Bouteilles bleues & blanches.
221 Deux Théïeres de terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

228 Deux Vaſes.
231 Une Théïere & ſon Sucrier.

232 Partie; deux douzaines d'Aſſiettes.

233 Partie; quatre Compotiers.

Porcelaines des Manufactures de France.

268 Deux Seaux.

269 Deux dits.

276 Partie.

281 Deux Oiſeaux de Saxe.

282 Un Gobelet & ſon Plateau de Saxe.

298 Deux Buſtes de terre cuite.

301 Quatre Pieces de laque.

316 Un Commode de *Boule.*

322 Une Table de marbre piombine.

333 Une Table de marbre blanc.

337 Une Pendule & un Barometre.

311 Dix-ſept Pieces de vernis de la Chine.

349 Deux Flambeaux de bronze doré.

357 Une paire de Bras.

372 Une Table de bois d'Acajou.

376 Partie.

384 Un Barometre.

387 Un Thermometre.

394 Deux Socles.

395 Deux autres Socles.

409 Partie.

421 Une Boîte d'écaille.

428 Une Montre d'or.

436 Une Lampe de nuit.



TROISIEME VACATION,

Le Samedi 14 *Décembre* 1782.

4 Deux Vases de porphyre.

22 Deux fûts de Colonne.

29 Un Vase de jaspe sur petite colonne.

Porcelaines de premiere qualité coloriée.

44 Deux Cassolettes.

55 Une Jatte à côtes.

58 Deux Pagodes.

70 Deux Mortiers.

78 Deux Théïeres en baril.

86 Quatre Jattes.

102 Six Tasses & leur Soucoupe d'ancien Japon.

104 Deux Jattes d'ancien Japon.

131 Deux Singes.

134 Un tronc d'Arbre truité.

139 Deux Pots pourris d'ancien blanc du Japon.

140 Un petit Vase d'ancien blanc, & deux Théieres.

155 Deux Lions bleu céleste.

165 Deux Vases céladon d'ancien la Chine.

166 Deux Cornets d'ancien la Chine.

172 Un Vase, forme d'Urne.

173 Quatre Cornets de la Chine.

175 Deux Bouteilles de la Chine.

177 Deux Chandeliers.

204 Deux Urnes, bleu & blanc.

222 Deux Fruits fond jaunâtre.

Porcelaines de Seve.

227 Une garniture de trois Vases.

232 Deux douzaines d'Assiettes restantes de ce n°;

233 Partie; quatre Compotiers.
252 Deux Moutardiers.
253 Douze Coquetiers.

Porcelaines des Manufactures de France.

258 Une Tasse, Soucoupe & Plateau.
259 Une autre Tasse, Soucoupe & Plateau.
276 Partie.
283 Un Broc & sa Jatte de Saxe.
290 Quatre Tasses, Soucoupes, & un Sucrier.
294 Un Mortier avec Soucoupe & un crachoir.
306 Un Plateau de laque.
312 Deux grands Cabinets *de Boule*.
325 Une Table de granit.
332 Une Table de breche violette.
341 Une Pendule.
350 Deux Flambeaux.
358 Une paire de Bras.
370 Une Table de bois satiné.
376 Restant de ce n°.
383 Un Thermometre.
396 Deux Socles.
397 Deux autres Socles.
409 Partie.
417 Une Boîte d'or.
419 Une Boîte d'ivoire.
420 Une Boîte d'écaille.
437 Un Microscope.



QUATRIEME VACATION,

Le Lundi 16 Décembre 1782.

17 Deux fûts de Colonne.

19 Un Vafe de jaune antique.

28 Un Vafe de jafpe vert.

31 Deux Buftes de marbre.

Porcelaines de premiere qualité coloriée.

36 Deux Urnes à fix pans.

56 Une Jatte à huit pans.

59 Deux Pagodes.

79 Deux Bouteilles à panfe ronde.

88 Trois Plateaux.

89 Un Gobelet & trois Taffes.

93 Deux Vafes d'ancien Japon.

97 Un Pot pourri d'ancien Japon.

117 Un Rocher céladon.

121 Deux petits Pots pourris céladon.

127 Un Vieillard, monté fur un cheval, de truité fin.

160 Un grand Vafe forme de baril, fond violet.

168 Deux Rouleaux d'ancien la Chine.

169 Deux Canards d'ancien la Chine.

186 Deux Bouteilles céladon.

189 Une Jatte céladon.

195 Deux petits Vafes truités.

201 Deux Rouleaux, & un Vafe d'ancien bleu & blanc.

218 Deux Théïeres à rofeaux.

219 Deux petites Grenades d'ancienne terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

230 Un Gobelet couvert.

233 Partie; reftante de ce n°. quatre Compotiers.

239 Deux Plateaux.
242 Un Seau à punch.

Porcelaines des Manufactures de France.

260 Une Taſſe & ſa Soucoupe.
261 Une Taſſe en baril & ſa Soucoupe.
276 Partie.
285 Deux Doguins de Saxe.
293 Deux Taſſes & Soucoupes.
295 Une Taſſe ſur ſon Plateau.
305 Deux Plateaux d'ancien laque.
317 Une Pendule.
321 Une Table plaquée de vert antique.
327 Une Table de granit roſe.
330 Une Table de marbre dantin.
348 Une paire de Bras.
356 Un Luſtre à huit branches.
369 Une Table de différens bois de rapport.
374 Une Table de nuit d'Acajou.
382 Un Thermometre.
398 Deux Socles.
399 Un Socle de jaſpe.
409 Partie.
416 Une Boîte d'or.
430 Cinq Cachets.
443 Partie; un Tableau en émail.
444 Partie; une Boîte d'écaille avec portrait en émail.
445 La mort d'Abel, peinte par le Guide.



CINQUIEME VACATION,

Le Mardi 17 *Décembre* 1782.

3 Deux Vaſes de porphyre.
11 Un Vaſe de ſerpentin.
18 Une Colonne de jaune antique.
30 Un Enfant de marbre blanc.

Porcelaines d'ancienne premiere qualité.

37 Deux Urnes à ſix pans.
42 Un Cornet.
63 Deux Coqs.
74 Six Taſſes & leurs Soucoupes à huit pans.
80 Deux Bouteilles à long goulot.
83 Un Gobelet doublé d'or.
90 Trois Soucoupes, & ——
95 Un Pot pourri d'ancien Japon.
98 Deux Aigles d'ancien Japon.
120 Un Bufle céladon.
123 Deux Magots céladon.
137 Deux Magots d'ancien blanc du Japon, montés en girandole.
149 Une Urne d'ancien blanc de Saxe.
154 Deux Bouteilles bleu céleſte.
167 Deux Rouleaux à dragons d'ancien la Chine.
185 Deux Bouteilles céladon de la Chine.
188 Une Corbeille céladon de la Chine.
194 Deux Seaux de Porcelaine craquelée.
200 Deux Urnes d'ancien bleu & blanc.
202 Une Bouteille, en lisbet, d'ancien bleu & blanc.
212 Six Pieces bleu & blanc du Japon.
220 Deux petits Pots pourris de terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

243 Deux Fromagers.
246 Deux Confituriers.
247 Deux Sucriers & leur Plateau.

Porcelaines des Manufactures de France.

262 Deux Tasses & leur Soucoupe.
263 Un Gobelet à lait & sa Soucoupe.
276 Partie.
286 Deux Doguins de Saxe.
287 Un Plateau formant écritoire.
304 Sept Pieces de laque rouge.
315 Deux Encoignures de marqueterie.
323 Une Table de granit rose.
329 Une Table de marbre séracolin.
339 Une Pendule.
347 Une paire de Bras.
355 Un Lustre à huit branches & à renommée.
368 Un Pupître de bois satiné.
375 Deux Tables en guéridons de bois d'Acajou.
379 Un Barometre.
400 Quatre dés en serpentin & jaspe.
401 Six autres dés en serpentin, granit & vert antique.
409 Partie.
415 Une Boîte d'or.
418 Une Boîte d'écaille.
433 Deux Plaques de jaspe.
439 Deux Tableaux.
442 Cinq Tableaux Chinois, & deux Dessins.
443 Partie; un Tableau en émail.
444 Restant une Boîte d'écaille avec portrait.

SIXIÈME VACATION,

Le Mercredi 18 *Décembre* 1782.

2 Une Colonne de porphyre.
10 Un Vaſe de ſerpentin ſur ſon fût de colonne.
24 Un Vaſe de jaſpe rouge.
32 Deux Buſtes de marbre.

Porcelaines d'ancienne premiere qualité.

38 Deux Urnes à ſix pans.
47 Deux Bouteilles à quatre pans.
54 Une Jatte évaſée.
57 Un Pot à l'Eau & ſa Jatte.
75 Six Taſſes & Soucoupe à huit pans.
85 Un Sucrier, nommé mouchoir.
96 Une Buire d'ancien Japon.
101 Deux Jattes d'ancien Japon.
105 Deux Jattes à côtes feſtonnées.
111 Deux *Lisbets* d'ancien céladon.
115 Une Bouteille céladon à dragons, blanc de relief.
130 Un Singe de porcelaine truitée.
136 Deux Cornets d'ancien blanc du Japon.
144 Deux Sucriers d'ancien blanc du Japon.
148 Deux Urnes d'ancien blanc de Saxe.
151 Deux Lapins bleu céleſte.
164 Un petit Vaſe, Porcelaine de la Chine, couleur lapis.
190 Une Jatte céladon de la Chine, formant écritoire.
199 Trois grandes Bouteilles d'ancien bleu & blanc.
203 Deux Bouteilles de précieuſe qualité de broderie.
205 Une Urne à broderie.
225 Une Figure de pâte des Indes.

Porcelaines de Seve.

248 Une Maroniere ſur ſon plateau.
250 Huit Salieres de Seve.
255 Dix Taſſes & leurs Soucoupes, Sucrier & Pot à lait.

Porcelaines des Manufactures de France.

265 Une Taſſe & ſa Soucoupe.
266 Une autre Taſſe & ſa Soucoupe.
276 Partie.
288 Drageoirs de Saxe.
292 Trois Taſſes & leur Soucoupe de Saxe.
307 Un Cabinet de laque de nouveau Japon.
314 Un bas d'Armoire de marqueterie.
326 Une Table de pierre de rapport.
340 Une Pendule.
345 Une paire de Bras à figure.
353 Une Lanterne.
363 Un Feu à Vaſe.
367 Un Pupître en différens bois de rapport.
380 Un Barometre.
386 Un Thermometre.
389 Deux Tables de marbre africain.
402 Deux Socles.
403 Un Socle.
409 Partie.
414 Une Boîte de laque montée en cage.
425 Une Boîte de bois pétrifié.
426 Deux Bombonieres de criſtal de roche.
443 Partie; reſtante un Tableau en émail.
446 Une Boîte de deux coquilles montées en or.

SEPTIEME VACATION,

Le Jeudi 19 *Décembre* 1782.

9 Une Coupe de ſerpentin ſur un fût de colonne.
14 Une Colonne d'africain.
26 Un Vaſe de jaſpe.
27 Un autre Vaſe de jaſpe.

Poscelaines de premiere qualité coloriée.

41 Deux Vaſes ronds, couverts, & à ramages.
49 Deux Bouteilles à huit pans.
52 Deux Jattes à huit pans.
60 Deux Oiſeaux de proie.
72 Un Mortier à huit pans.
77 Quatre Taſſes & Soucoupes à huit pans.
99 Une Caiſſe carrée d'ancien Japon.
106 Une Jatte d'ancien Japon.
122 Une Pagode d'ancien céladon.
124 Un Plateau, en coquille, d'ancien céladon.
128 Deux Cornets truités.
138 Deux Cicognes d'ancien blanc du Japon.
146 Dix Pieces d'ancien blanc.
150 Deux Paniers bleu céleſte de la Chine.
178 Deux Vaſes en baril, Porcelaine bleu turquin de la Chine.
180 Une Bouteille céladon de la Chine à dragons colorés.
182 Deux Troncs céladon de la Chine, montés en girandole.
183 Deux Bouteilles céladon de la Chine.
198 Deux Urnes à broderie d'ancien bleu & blanc.
213 Cinq Aſſiettes fond couleur lapie.
217 Deux Théïeres de terre des Indes.

224 Une Théïere brunâtre de terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

249 Huit petites Corbeilles.
254 Douze Taſſes & leur Soucoupe, Sucrier, Pot à lait.
256 Un Gobelet & ſon Plateau.
257 Dix-huit petits Drageoirs.

Porcelaines des Manufactures de France.

270 Quatre Taſſes avec leur Soucoupe, Sucrier & Plateau.
271 Six Taſſes, & autres dépendances.
276 Partie.
284 Un Broc dans ſa Jatte, de Saxe.
289 Un Gobelet, Soucoupe, Sucrier de Saxe & Plateau de vernis.
301 Un deſſus de Boîte & un petit Vaſe de laque.
320 Deux Tables de vert antique.
324 Deux Tables d'albâtre fleuri, & leur pied.
335 Une Pendule.
346 Une paire de Bras à figure.
354 Une Lanterne.
362 Un Feu à Vaſe à têtes de Bélier.
371 Deux Cabinets de bois d'acajou.
381 Un Barometre & un Thermometre.
391 Deux Tables de lumakelle.
404 Un Socle.
405 Quinze Socles.
409 Partie.
413 Une Boîte d'or.
423 Une Boîte d'écaille.
435 Un Flambeau émaillé.
438 Un Equatorial.

HUITIEME VACATION,

Le Vendredi 20 Décembre 1782.

1 Deux Vases de porphyre.
5 Un Vase de porphyre vert.
15 Une Colonne de granit.

Porcelaines de premiere qualité coloriée.

40 Deux Vases couverts.
50 Deux Bouteilles à huit pans.
53 Deux Jattes.
61 Deux Oiseaux de proie.
67 Deux Pots pourris.
68 Deux Mortiers & leur Plateau.
71 Deux autres Mortiers sur Soucoupe.
92 Cinq Tasses, Soucoupes, Sucrier.
94 Deux Lisbets d'ancien Japon.
100 Deux Caisses d'ancien Japon.
109 Un Plat.
113 Une Bouteille céladon du Japon.
114 Deux Buires.
116 Un Vase en lisbet aussi céladon.
118 Une Tour céladon du Japon.
126 Un Magot truité.
132 Deux Tinettes truitées.
153 Deux Paons bleu céleste de la Chine.
179 Un Vase bleu turquin de la Chine.
196 Trois Cornets à modeles d'ancien la Chine.
211 Deux Litrons & deux Plateaux du Japon.
215 Une Théïere de terre des Indes.
226 Une Figure de Pâte des Indes.

235

Porcelaines de Seve.

235 Deux Verrieres.
236 Deux Seaux.
237 Deux Glacieres.
238 Deux Beurieres.

Porcelaines des Manufactures de France.

267 Trois Tasses & leur Soucoupe
272 Deux Seaux de Chantilly.
276 Partie.
278 Un Pot à l'Eau & sa Jatte de Saxe.
291 Cinq Gobelets & leur Soûcoupe de Saxe.
299 Deux Cabinets d'ancien laque.
303 Une Boîte de laque & son Plateau.
318 Deux Tables & leur pied de porphyre.
336 Une Pendule.
343 Une paire de Bras de 6 pieds de haut.
352 Une Lanterne.
361 Un Feu à Vase & à Enfant.
366 Un Secretaire de bois satiné.
377 Un Thermometre.
388 Deux Tables de vert antique.
406 Deux Socles.
407 Deux autres Socles.
409 Partie.
411 Une Boîte d'or.
412 Une Boîte de magellan.
424 Une Boîte d'écaille.



NEUVIEME VACATION,

Le Samedi 21 Décembre 1782.

6 Deux Vafes de porphyre vert.

7 Deux Colonnes de vert antique, furmontées de Vafe d'albâtre Oriental.

20 Une Coupe de jaune antique fur fon fût de colonne.

25 Une Coupe de jafpe fleuri.

35 Deux Figures de bronze.

Porcelaines de premiere qualité coloriée.

39 Deux Urnes à Pagodes.

43 Deux Caffolettes à Dragons & Oifeaux.

48 Deux Bouteilles à quatre pans.

51 Deux Jattes & leur Plateau.

62 Deux Cocqs becquetant du grain, & leur Plateau.

76 Six Taffes & leur Soucoupe à huit pans.

91 Un Sucrier, fix Taffes & leur Soucoupe.

107 Quatre Compotiers d'ancien Japon.

110 Deux Barils d'ancien céladon.

112 Une Jatte céladon coloré.

125 Deux Vieillards de porcelaine truitée.

143 Neuf Pieces d'ancien blanc du Japon.

145 Une Boîte ovale même porcelaine.

147 Quatorze Pieces d'ancien blanc.

152 Deux *Lisbets* bleu célefte.

158 Un Singe violet.

159 Un Vafe violet.

163 Deux Urnes couleur lapis.

181 Un Vafe céladon forme d'Urne.

197 Trois Cornets d'ancien bleu & blanc.

216 Deux Taffes forme de fruit de terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

240 Deux Saladiers. 70

241 Deux moyens Saladiers. . . . . 36.

244 Deux Corbeilles. . . . . 49.

245 Quatre Corbeilles. . . . . 36.

Porcelaines des Manufactures de France.

274 Une Ecuelle & ſon Plateau. . . . . 30.

275 Une Taſſe à lait & ſon Plateau. . . . . 33.

276 Partie. . Produit . 581-18 . . . .

277 Un Pot à l'Eau & ſa Jatte de Saxe. 35

279 Deux Cornets de Saxe. . . . . 180.

300 Une Boîte d'ancien laque. . . . . 37.

313 Deux Cabinets à pierres de rapport. . . . . 5701.

319 Deux Tables & leur pied de jaſpe vert. . . . . . 19,580.

338 Une Pendule. . . . . 3,799.19.

331 Une Table de marbre blanc. . . . . 204.

344 Une paire de Bras de ſix pieds de haut. . . . . . 9,400.

351 Un Luſtre à ſix branches. . . . . 500.

360 Un Feu à figures. . . . . 581.19.

365 Deux Armoires en bois ſatiné. . . . . 380.19.

378 Un Thermometre. . . . . 2,110.

390 Deux Tables de vert antique. . . . . 181.

410 Une Boîte d'or. . . . . 1960.

427 Une Montre d'or. . . . . 2381.

431 Une Bourſe. . . . . 136.

434 Un Réchaut d'argent. 330

Lu & Approuvé, ce 19 *Septembre* 1782. ROBIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, à Paris, ce 21 *Septembre* 1782. *LE NOIR.*

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée.

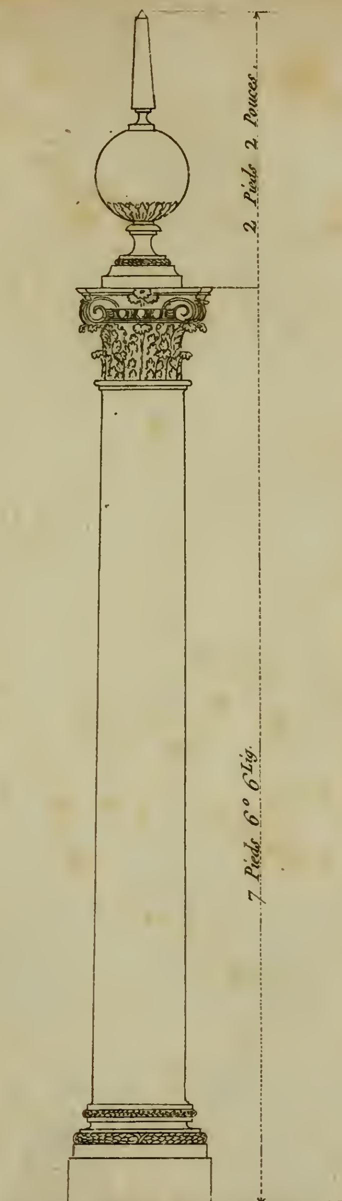
Récapitulation.

Vases & colonnes de marbre	92,23
Figures de bronze	1,10
Porcelaines de Chine	110.86
Porcelaines modernes	776
Laques	297
Meubles de Boule	12,82
Tables de marbre avec pieds	77,20
Pendules	1191
Meubles divers	805
Bijoux	13,31
Estampes	270
Lanternes, lustres, bras dorés	3667
Total	377,82

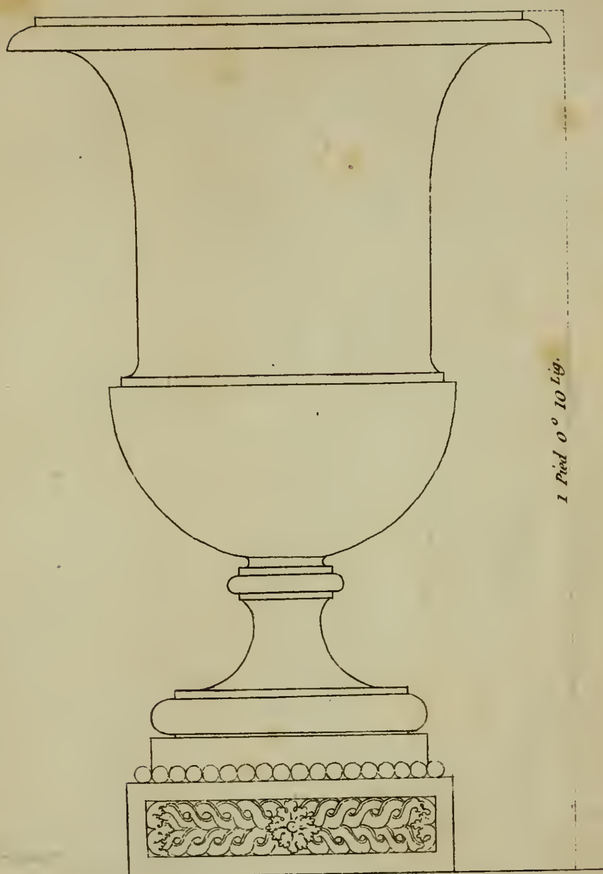


3 Pieds 1 Pouce.

Deux Vases de Porphire.

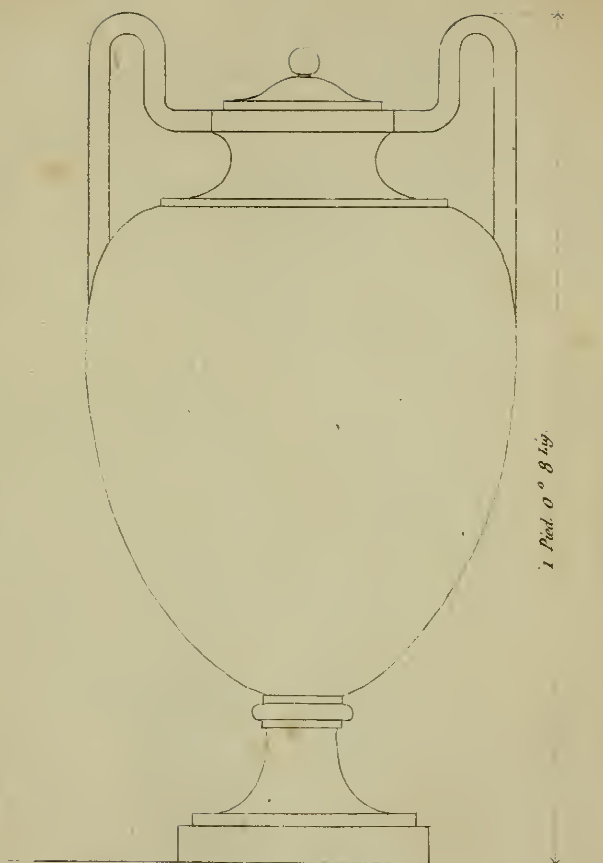


Colonne de Porphire avec sa Base et son Chapiteau de Bronze doré d'or mat: la Boule et l'Aiguille sont en serpentin avec les ornemens de Bronze.

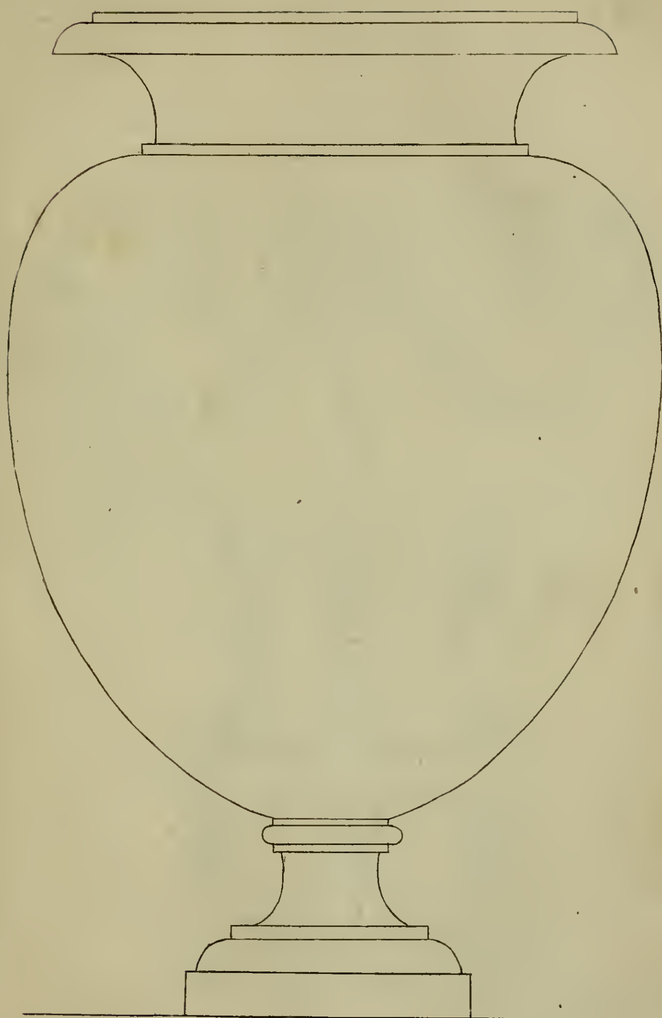


Deux Vases de Porphire évidés suivant leur forme extérieure:

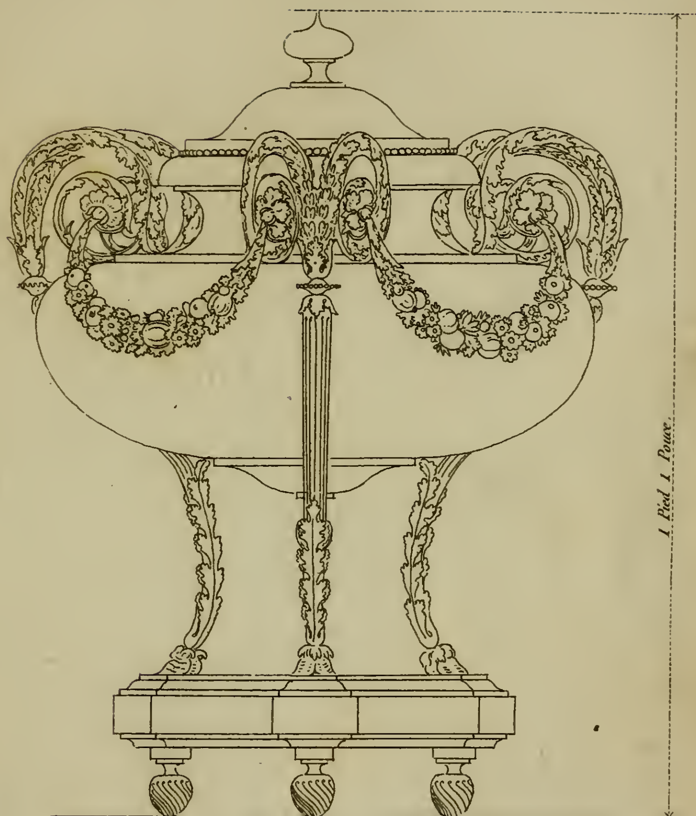
le Socle est de Bronze doré d'or mat.



Deux Vases de Porphire.

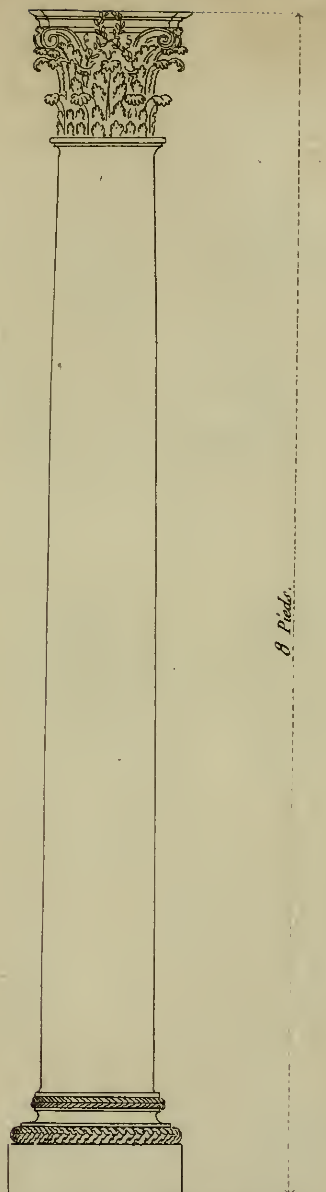


Vase de Porphire verd .

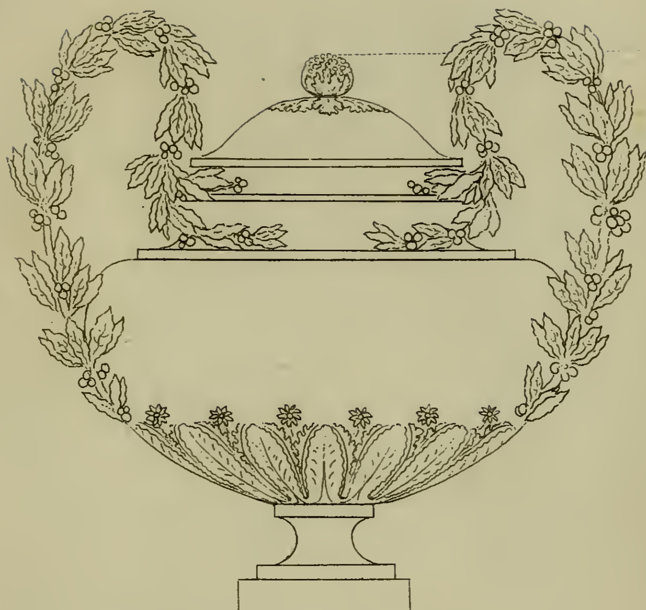


Deux Cassolettes de Porphire vert avec

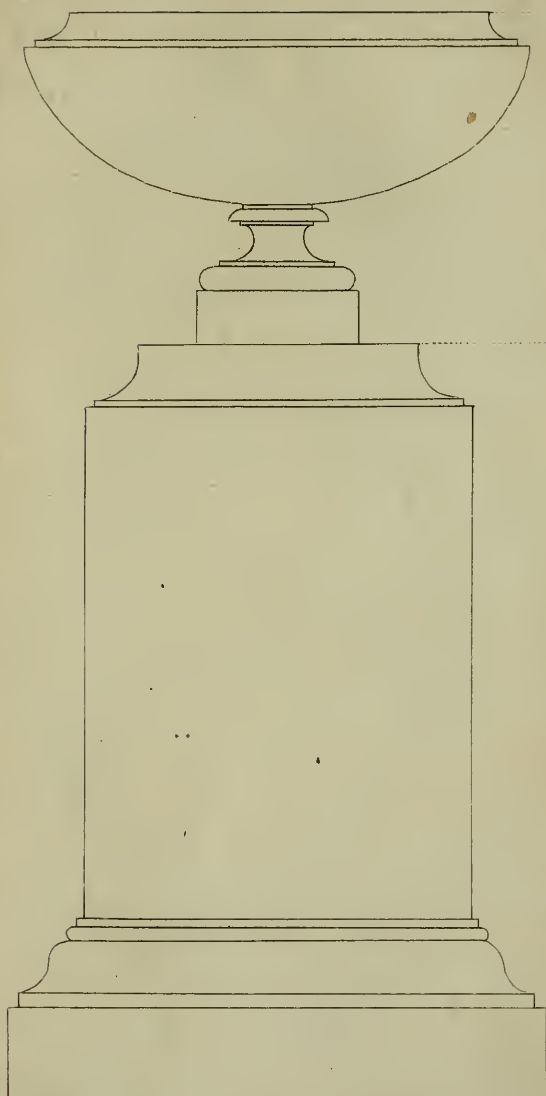
les Ornements de Bronze doré d'or mat.



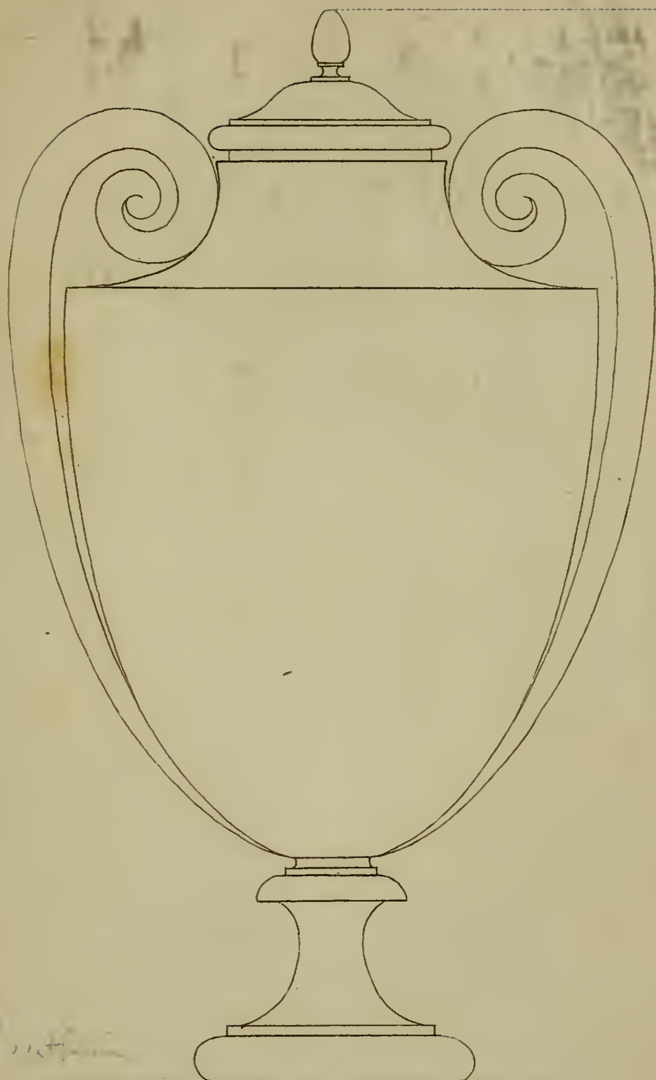
Deux Colonnes de Verd antique: les Tigettes des Chapiteaux et les Bases sont en Bronze doré dor mat.



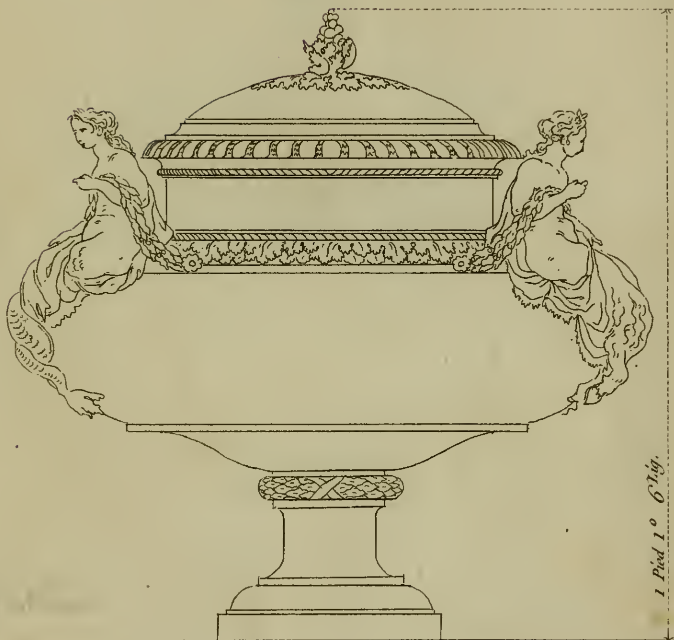
Deux Vases d'Albâtre oriental avec les Ornements de Bronze doré d'or mat.



Coupe de Serpentin antique avec un Piédestal de Porphire dont la Base est de Granite rouge égyptien.



Vase de Serpentin antique .

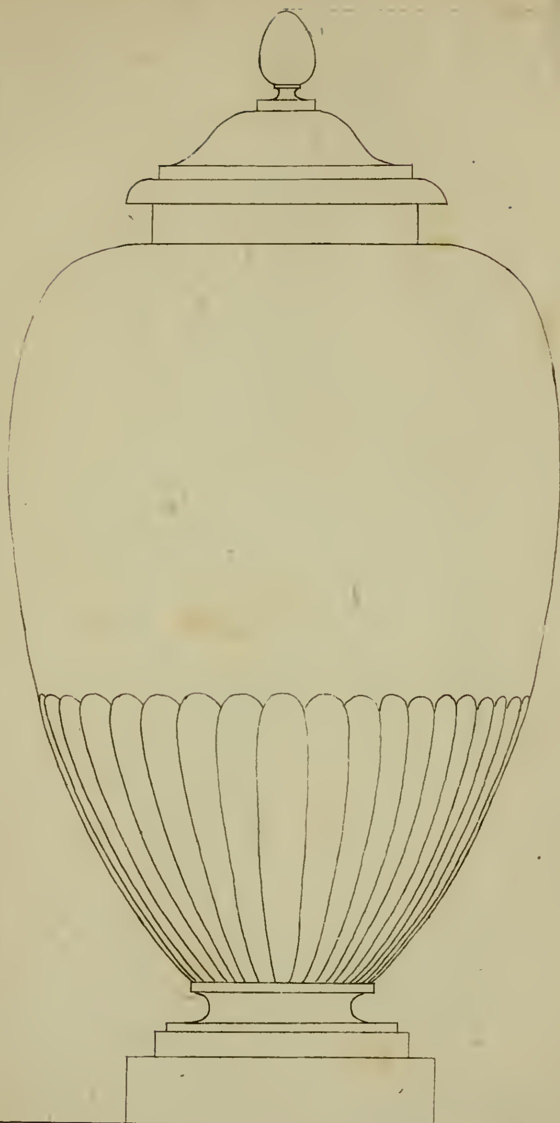


Vase de Serpentin antique avec les

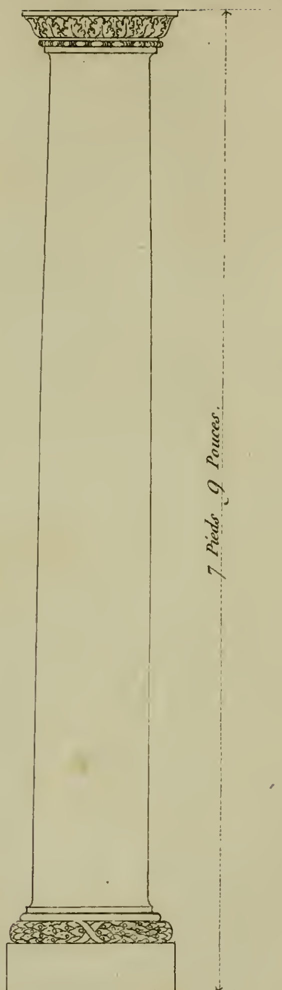
Ornements de Bronze doré d'or mat.



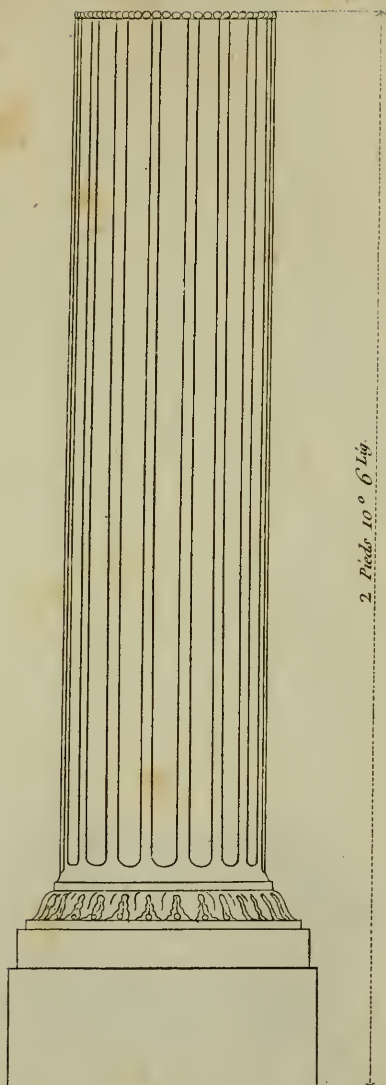
Vase de Serpentin antique avec les Têtes et Ornements de Bronze doré d'or mat.



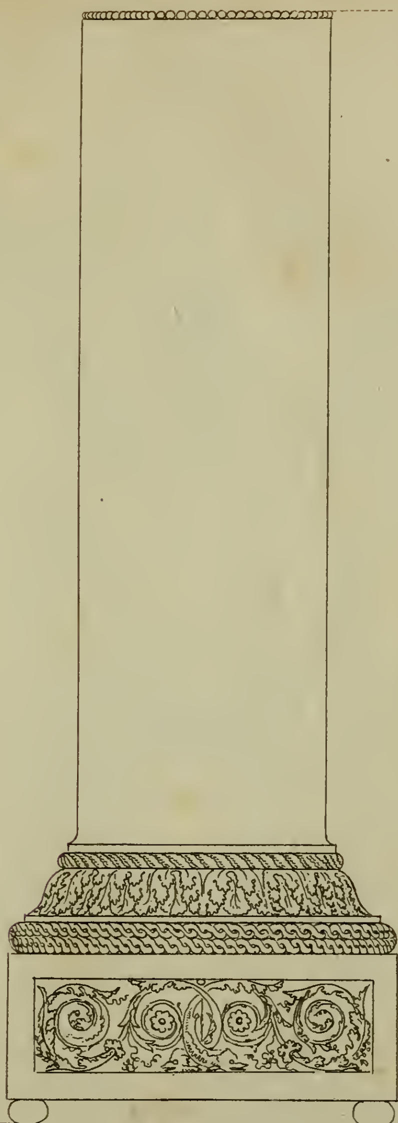
Vase de Serpentin noir antique.



Colonne de Marbre afriquain antique: le Chapiteau et la Base sont en bronze doré d'or mat, et le Socle en Porphire.



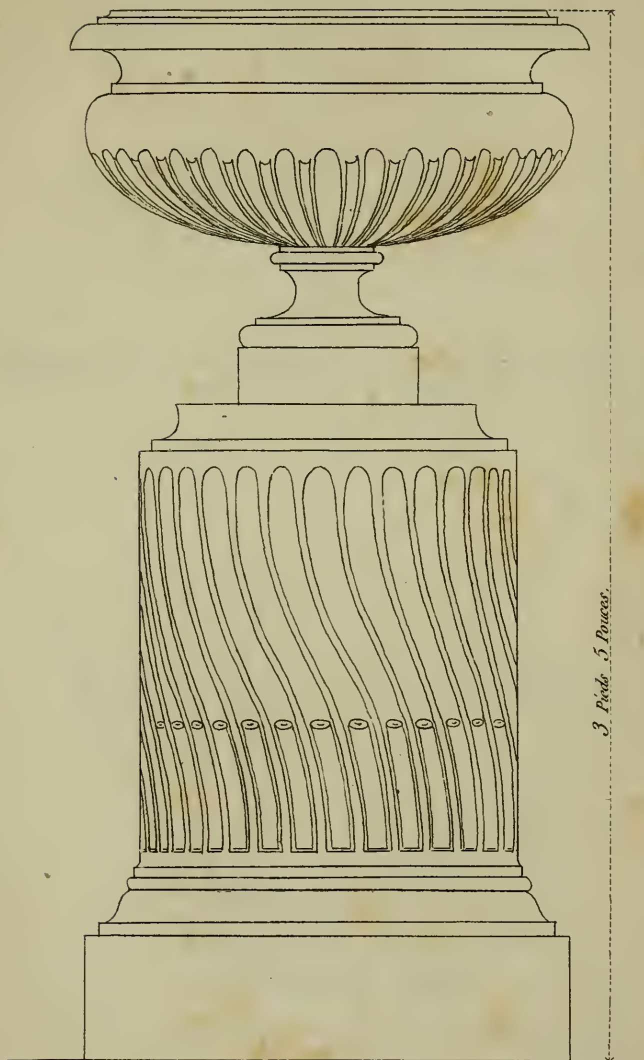
Deux Futs de Colonne de Granite gris oriental: la Base est de Bronze doré d'or mat.



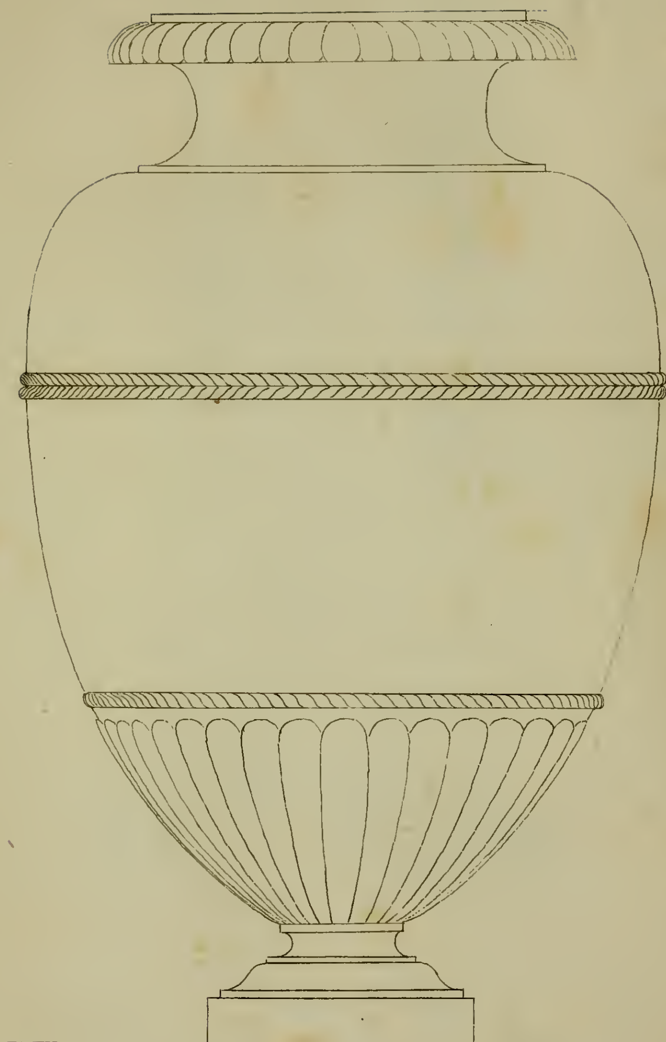
Deux Futs de Colonne de Granite oriental gris avec les Ornements de Bronze doré d'or mat.



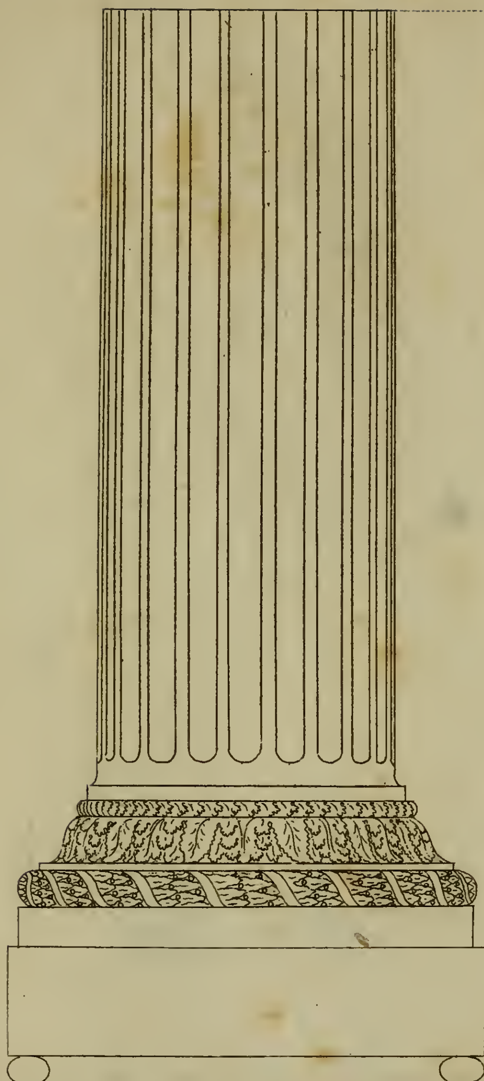
Vase de Jaune antique.



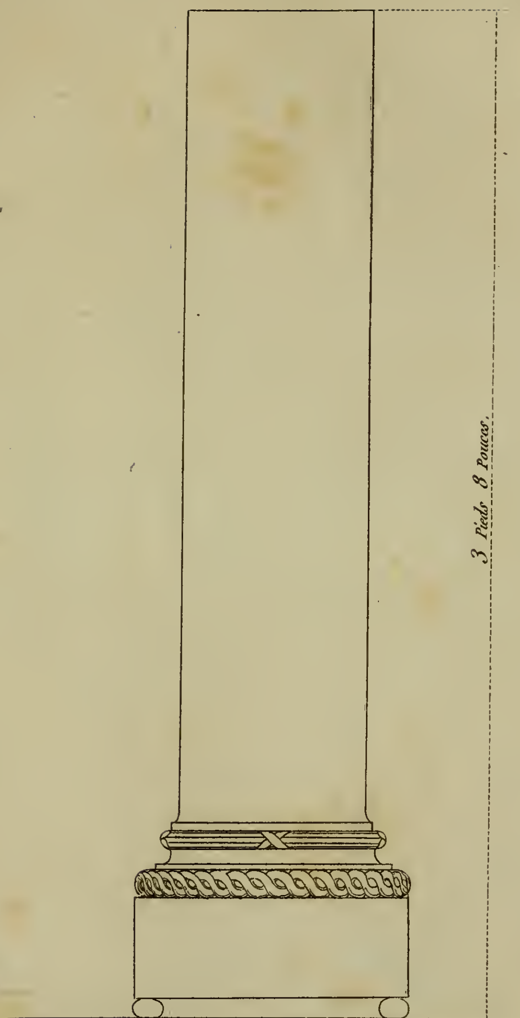
Coupe et Piédestal de Jeaune antique.



Vase de Jaune antique.



Deux Futs de Colonne de Marbre bleu grec avec les Ornements de Bronze doré d'or mat.

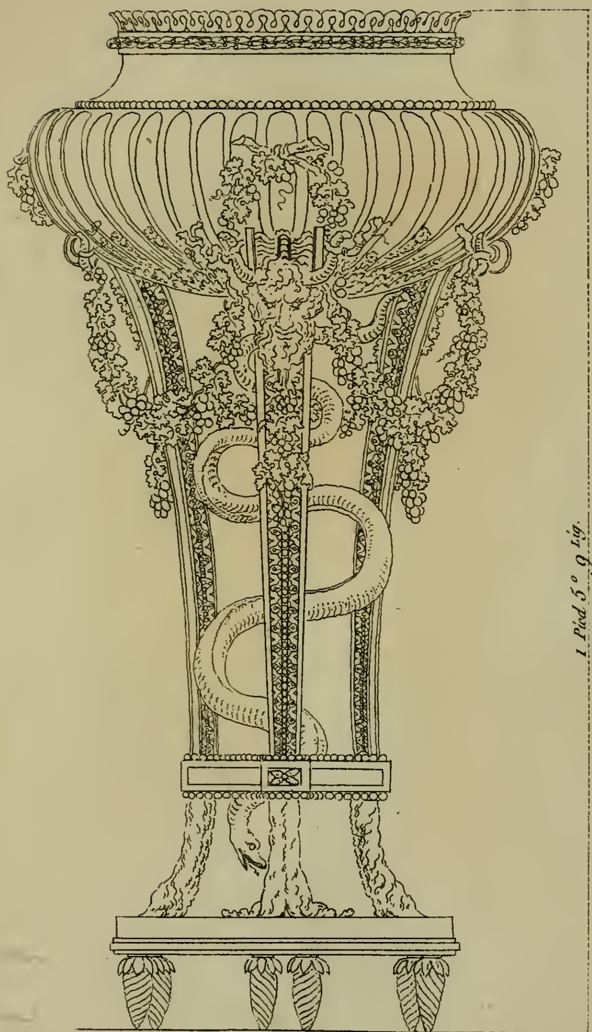


Deux Futs de Colonne de vert d'égipte, avec

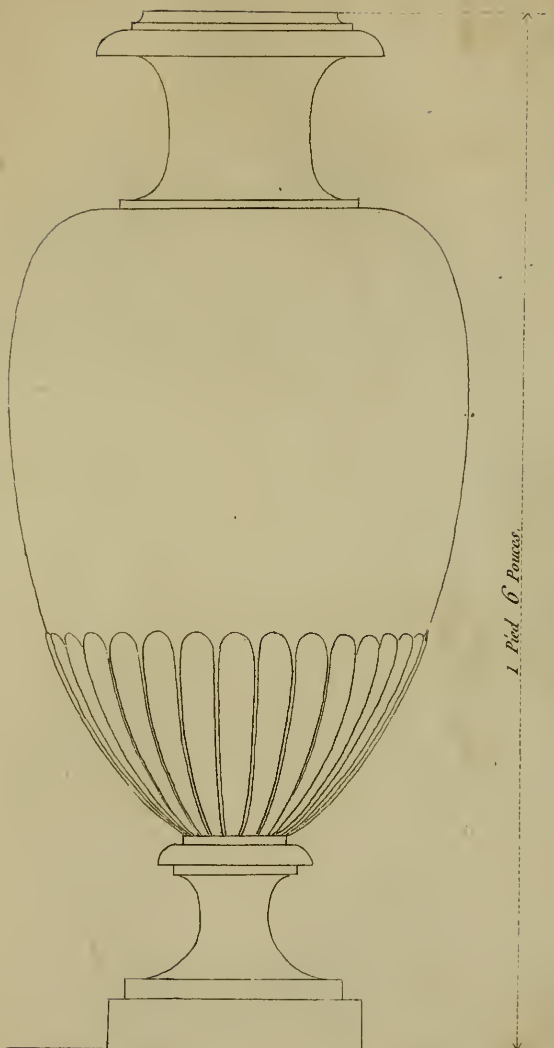
la Base de Bronze doré.



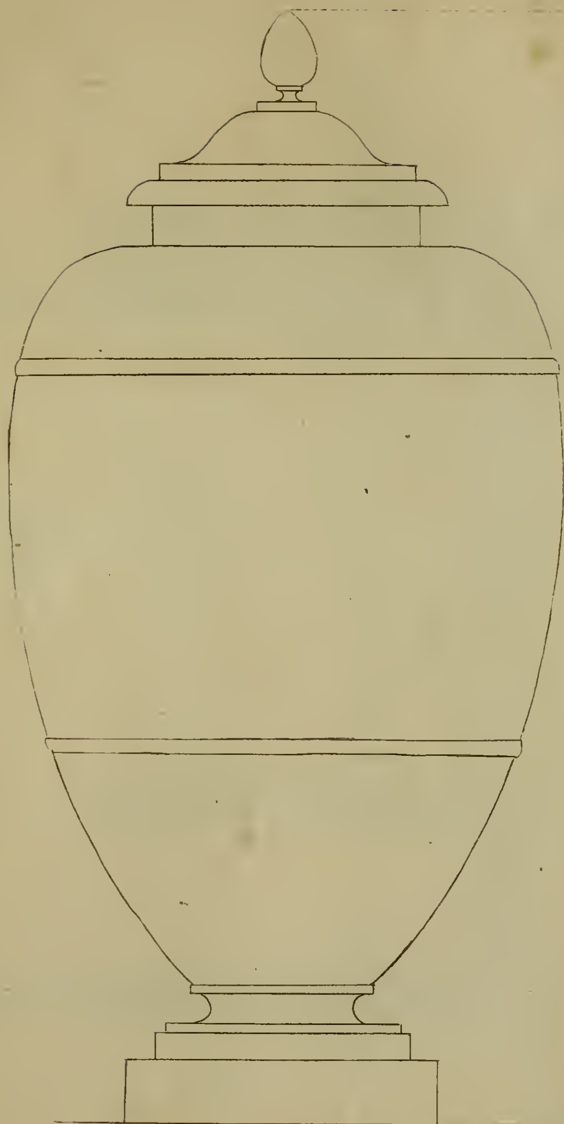
Vase de Jaspe rouge.



Trépied de Bronze doré d'or mat: la Coupe et le Socle sont de Jaspe fleuri rouge.



Deux Vases de Jaspe fleuri.



Vase de Jaspe vert .

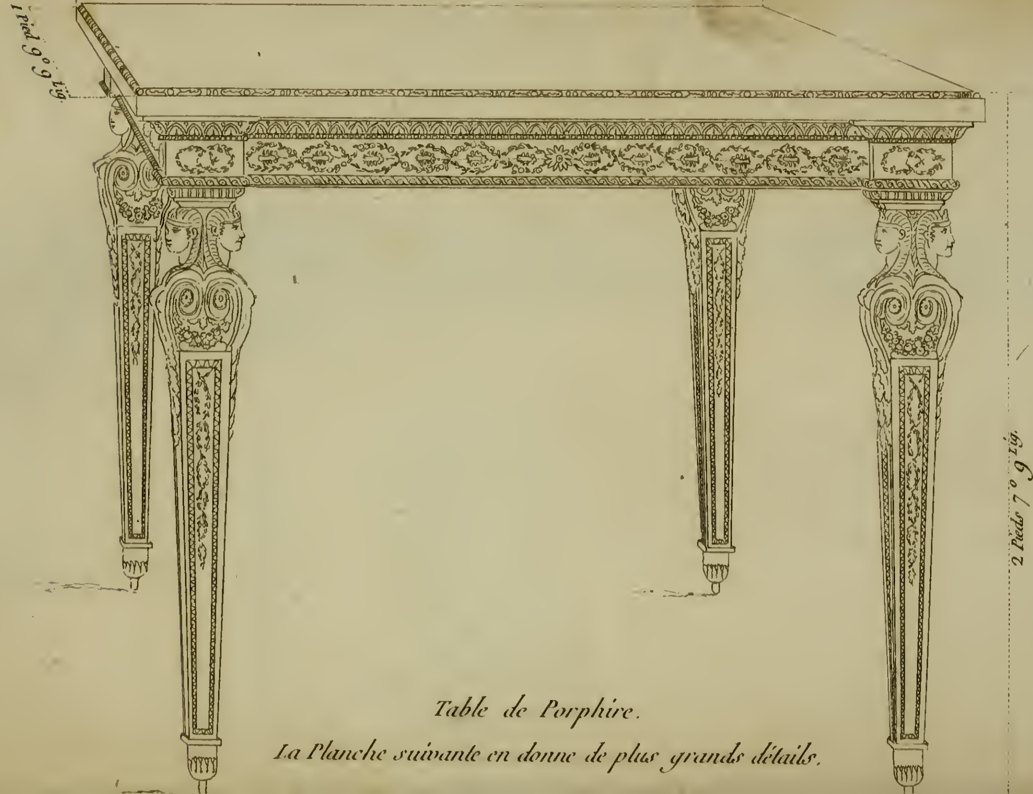


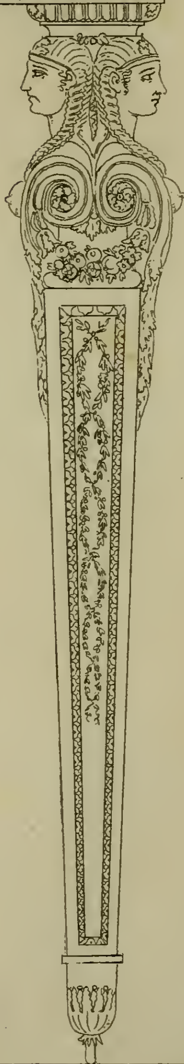
Table de Porphire.

La Planche suivante en donne de plus grands détails.



Détail de la Table représentée sur la Planche précédente.

La Table, les Frises et les Pieds, depuis les Volutes jusqu'au filet qui est au bas, sont en Porphire rouge : tous les Ornements sont en Bronze.

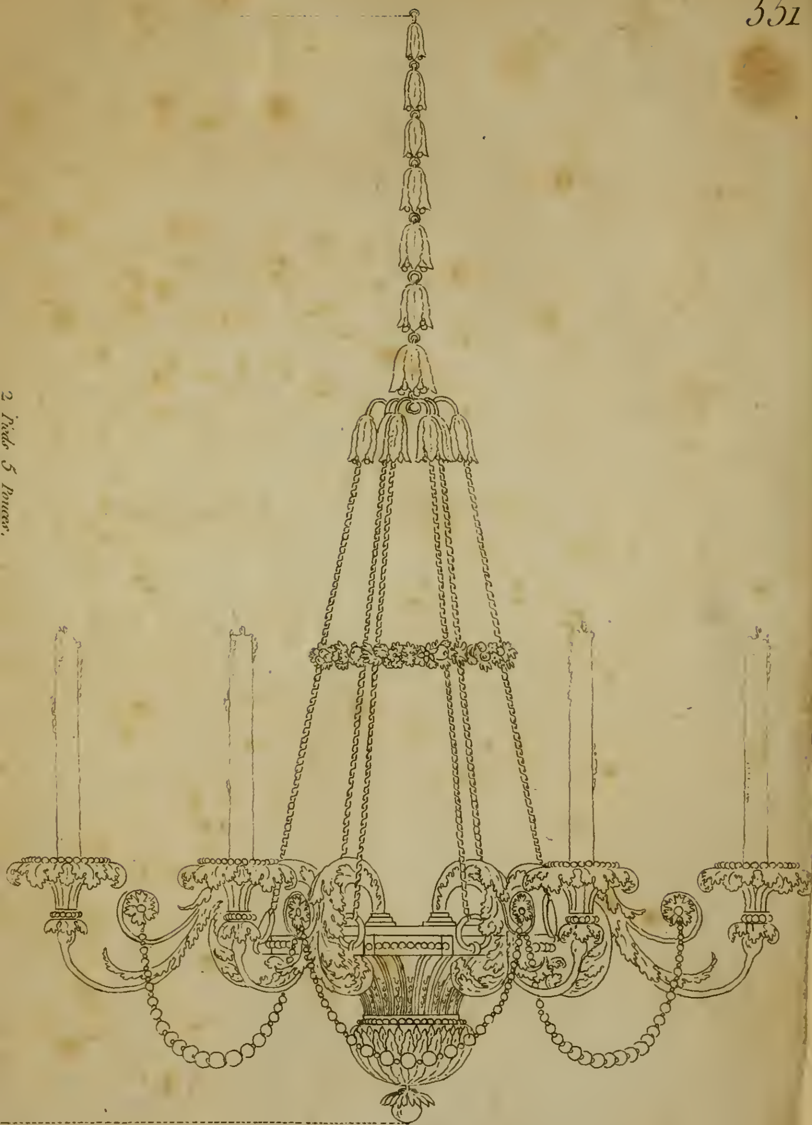


Détail d'une autre Table dont les dimensions et la forme sont de même qu'à la précédente.

La Table, les Frises et les Gaines qui forment les Pieds sont en Jaspe vert : tous les Ornements sont en Bronze.







Lustre de Bronze doré d'or mat: le Fond de la Coupe est bleu, et les Perles réelles.

